

# UN PERSONNAGE DU GRAND SIÈCLE DEVENU UNE LÉGENDE : CYRANO DE BERGERAC



HISTOIRE  
DES ARTS

**Site/Spectacle:** Le Grand Carrousel, Mousquetaire de Richelieu

**Disciplines :** arts du spectacle vivant, arts du langage, français

**Niveaux:** cycle 3 et 5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>

**Mots-clés:** théâtre, mise en scène

An 0 1000 2000

## CYRANO DE BERGERAC : L'HOMME

Quoiqu'il ne soit pas gascon mais parisien, le véritable Cyrano de Bergerac (1619-1655) s'engage à vingt ans comme mousquetaire dans la compagnie de Casteljaloux, et se fait rapidement remarquer pour sa bravoure et son goût pour les duels. Blessé en 1639 et en 1640 dans les combats de la guerre de Trente ans, il doit quitter le service. Il se lance alors dans la littérature.

Libre-penseur, Cyrano est un adepte du mouvement libertin, qui remet en cause la religion et le pouvoir royal. Son unique tragédie, *La Mort d'Agrippine*, écrite en 1653, fait scandale pour son impiété. Ses deux romans d'anticipation, publiés seulement après sa mort, et rassemblés plus tard sous le titre *L'Autre Monde*, racontent des voyages interplanétaires fabuleux, prétextes à relativiser les mœurs et les institutions de son temps et à exprimer sa philosophie matérialiste. Son libertinage et son athéisme lui valurent de nombreux ennemis. En 1654, il est victime d'un accident (une pièce de bois lui tombe sur la tête); il meurt non pas aussitôt, mais l'année suivante.

## CYRANO DE BERGERAC : LE PERSONNAGE DE ROSTAND

En 1897, **Edmond Rostand** (1868-1918) s'empare du personnage historique pour en faire un héros **baroque et romantique**, dans une comédie héroïque en cinq actes et en **alexandrins**. C'est le brillant acteur Coquelin qui crée le rôle du personnage éponyme.

Ce drame historique met en scène un personnage héroïque et spirituel mais affublé d'un nez disproportionné qui l'enlaidit et le condamne à un amour impossible pour la belle précieuse Roxane, elle-même éprise de Christian, un jeune mousquetaire « à la moustache fine » totalement dépourvu d'esprit. Décidé à pousser le sacrifice jusqu'au sublime, Cyrano aide Christian à conquérir la jeune femme, et garde le silence sur ses sentiments, se résolvant à l'aveu malgré lui - au moment de mourir.



Esprit libre, « empanaché d'indépendance et de franchise », oscillant entre l'idéal de l'honnête homme et celui de l'héroïsme cornélien, Cyrano est à la fois l'héritier enthousiasmant des vertus de la chevalerie française, et le modèle du sacrifice généreux.

Mais Cyrano est aussi un poète et un homme de théâtre, plein de « fierté, d'envol, de lyrisme, de pittoresque, d'étincelle, de somptuosité » : capable d'improviser avec brio une ballade (I, 4), ou de retarder le Comte de Guiche par un jeu de masques doublé d'une volubilité délirante (III, 13), il introduit aussi le théâtre dans le théâtre en « jouant » à la place de Christian la scène de séduction sous le balcon de Roxane (III, 6).

## CYRANO DE BERGERAC AU PUY DU FOU

Dans *Mousquetaire de Richelieu*, Cyrano se situe d'emblée sous le signe de « l'illusion comique » par une entrée en scène des plus surprenantes : statue qui s'anime, l'œuvre devient homme, à l'inverse de la logique et de la réalité. Puis, dans un tourbillon gestuel et verbal plein de verve et d'élégance, il effectue une traversée de scène fugace mais exubérante.

Par sa poésie et sa truculence, sa tirade pastiche les morceaux de bravoure du personnage de Rostand. Les **octosyllabes** lui confèrent – par opposition avec les alexandrins solennels du présentateur - dynamisme et légèreté, en écho à *La Chanson des Cadets* (II, 7) ou à *La Ballade du Duel* (I, 4) composée « - Hop ! À l'improvisade ».

Cyrano y récusé avec véhémence le statut banal de Monsieur de Bergerac, et revendique avec fierté le titre d'œuvre et d'emblème. Il intervient plus tard aux côtés des mousquetaires pour secourir Bouton d'Or, écrasé sous le nombre des assaillants : son regret de n'avoir à affronter qu'une dizaine d'adversaires rappelle le combat de la Porte de Nesle chez Rostand (à un contre cent). La jubilation qu'il éprouve à se « dégourdir » l'épée fait directement allusion à son *Duel avec le Vicomte* (I, 4).

Personnage spectaculaire et pleinement conscient de sa théâtralité, Cyrano parvient dans *Mousquetaire de Richelieu* à fondre imaginaire et réalité, dans une mise en abyme vertigineuse qui renouvelle l'esprit baroque du **Grand Siècle**.



# UN PERSONNAGE DU GRAND SIÈCLE DEVENU UNE LÉGENDE : CYRANO DE BERGERAC



HISTOIRE  
DES ARTS

Fiche élève cycle 3

An 0 1000 2000

## DESSIN

- Le dessinateur n'a pas bien regardé Cyrano : il a oublié trois éléments importants ; et toi, as-tu bien observé le personnage ? Complète le dessin.



## OBSERVATION

- As-tu bien écouté ? Cyrano de Bergerac est originaire de :

Bourgogne

Gascogne

Armagnac

- L'entrée en scène de Cyrano surprend le public de Mousquetaire de Richelieu : pourquoi ?

.....  
.....  
.....

- Cyrano intervient une deuxième fois durant le spectacle : à quelle occasion ?

.....  
.....

- Cyrano Entoure les trois adjectifs qui te paraissent le mieux caractériser ce personnage :

Timide – brillant – lâche – généreux – bavard – simple – fier - brave

- Cyrano est aussi le héros d'une pièce de théâtre. Lis cet extrait et trouve les points communs entre le personnage de Rostand et celui que tu as vu dans *Mousquetaire de Richelieu* :

*(Cyrano répond à un jeune vicomte insolent qui s'est moqué de son physique et de son costume)*

CYRANO

Je n'ai pas de gants ?... La belle affaire ! Il m'en restait un seul d'une très vieille paire !  
Lequel m'était d'ailleurs encor fort importun. Je l'ai laissé dans la figure de quelqu'un.

LE VICOMTE

Maraud, faquin, butor de pied plat ridicule.

CYRANO

*ôtant son chapeau et saluant comme si le vicomte venait de se présenter*  
Ah?... Et moi, Cyrano-Savinien-Hercule De Bergerac.

Rires.

LE VICOMTE, exaspéré

Bouffon !

CYRANO, poussant un cri comme lorsqu'on est saisi d'une crampe

Ay!...

LE VICOMTE, qui remontait, se retournant

Qu'est-ce encor qu'il dit ?

CYRANO, avec des grimaces de douleur

Il faut la remuer car elle s'engourdit... - Ce que c'est que de la laisser inoccupée ! - Ay !...

LE VICOMTE

Qu'avez-vous ?

CYRANO

J'ai des fourmis dans mon épée !

LE VICOMTE, tirant la sienne

Soit !

CYRANO

Je vais vous donner un petit coup charmant.

.....

.....

.....