



ATELIER n°2

Les chevaux de spectacle

• LES LIENS AVEC LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES ET LES PROGRAMMES SCOLAIRES

LE SOCLE

• **Compétence 3 du socle commun** : les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique.

• **Premier palier pour la maîtrise du socle commun** : compétences attendues à la fin du CE1

L'élève est capable d'observer et de décrire pour mener des investigations. [...]

• **Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun** : compétences attendues à la fin du CM2

Dans le domaine de la culture scientifique et technologique, l'élève est capable de :

- pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner,
- maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques,
- mobiliser ses connaissances dans des contextes scientifiques différents. [...]

LES PROGRAMMES

• **Découverte du monde (cycle des apprentissages fondamentaux, programmes du CP et du CE1)**

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets :

Les élèves repèrent des caractéristiques du vivant : naissance, croissance et reproduction, nutrition et régimes alimentaires des animaux. [...] Ils comprennent les interactions entre les êtres vivants et leur environnement et ils apprennent à respecter l'environnement.

• **Sciences expérimentales et technologie (cycle des approfondissements, programmes du CE2, du CM1 et du CM2)**

Les sciences expérimentales et les technologies ont pour objectif de comprendre et de décrire le monde réel, celui de la nature et celui construit par l'Homme, d'agir sur lui, et de maîtriser les changements induits par l'activité humaine. [...] Les connaissances et les compétences sont acquises dans le cadre d'une démarche d'investigation qui développe la curiosité, la créativité, l'esprit critique et l'intérêt pour le progrès scientifique et technique.

Familiarisés avec une approche sensible de la nature, les élèves apprennent à être responsables face à l'environnement, au monde vivant, à la santé. [...]

L'unité et la diversité du vivant

Présentation de la biodiversité : recherche de différences entre espèces vivantes.

Présentation de l'unité du vivant : recherche de points communs entre espèces vivantes.

Présentation de la classification du vivant : interprétation de ressemblances et différences en termes de parenté.

Le fonctionnement du vivant

Les stades du développement d'un être vivant (végétal ou animal).

Les conditions de développement des végétaux et des animaux.

Les modes de reproduction des êtres vivants.

Les êtres vivants dans leur environnement

L'adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu.

Places et rôles des êtres vivants ; notions de chaînes et de réseaux alimentaires.

L'évolution d'un environnement géré par l'Homme : la forêt, importance de la biodiversité.





OBJECTIFS GÉNÉRAUX

En prenant appui sur les caractéristiques générales des animaux, cet atelier a pour objectif de :

- s'informer sur les caractéristiques des chevaux, leurs besoins et connaître quelques races.
- repérer les spécificités des chevaux liées à leur morphologie, leurs aptitudes, leur utilisation par l'homme (des besoins pour la guerre autrefois à leur utilisation principale de loisirs de nos jours)
- comprendre les relations entre ces caractéristiques et l'utilisation par l'homme, et en particulier dans le domaine des arts équestres au Puy du Fou.

Les spécialistes équestres du Puy du Fou® vous présenteront quelques chevaux et expliqueront les soins exigeants indispensables à ces véritables athlètes de haut niveau. Exercices de dressage et extraits filmés ponctueront cet atelier. Ce sera aussi l'occasion de mieux connaître les disciplines équestres utilisées dans les spectacles du Grand Parc : voltige cosaque, dressage haute école, attelage,... Avec plus de 160 chevaux, l'Académie Equestre du Puy du Fou est la plus grande écurie d'Europe.

Ce thème pourra trouver des prolongements culturels et pédagogiques adaptés à l'âge de vos élèves (les soins du cheval, le cheval dans l'histoire,...).

Pistes pour l'enseignant : [références du guide pédagogique du Puy du Fou](#)

• LA VIE DES CHEVAUX

Une attention particulière

Les chevaux du Puy du Fou sont de véritables athlètes. Ils ont un suivi particulier avec une pesée tous les 15 jours. Tout est fait pour que le cheval soit en bonne santé.

La ration

C'est la nourriture quotidienne du cheval : le foin, le maïs, l'orge, les vitamines, etc...

Le concentré

C'est l'aliment de base du cheval composé d'un mélange de céréales (orge, avoine, maïs...). Les 160 chevaux du Puy du Fou consomment 130 tonnes/an de concentré. A cela, il faut ajouter 700 tonnes de paille, 500 tonnes de foin et 5 tonnes de carottes.

Le fumier

C'est un exemple de réutilisation de matières produites par l'animal. Les chevaux produisent 1500 tonnes de fumier/an. Il sert ensuite à faire pousser des champignons autour de Saumur, le fameux « Champignons de Paris ».

• LES ACTIVITÉS DU CHEVAL DU SPECTACLE

Un bon équilibre de vie permet au cheval d'apprendre différents métiers pour pouvoir participer aux spectacles.

Il faut une préparation adaptée à chaque activité et à chaque cheval.

Le dressage

Le cavalier utilise la voix et les gestes pour apprendre au cheval des mouvements précis. La cravache sert à mettre en place un code pour contrôler les différentes figures. (Exemple : le spectacle «Mousquetaire de Richelieu»).

La voltige

Discipline spectaculaire et physique, la voltige équestre consiste à réaliser des figures acrobatiques et esthétiques à dos de cheval. (Exemple : le spectacle «Le Secret de la Lance»).





L'attelage

C'est l'alliance d'un meneur et de chevaux. Cela consiste à atteler des chevaux à un véhicule pour qu'ils le tirent. (Exemple : la course de chars du spectacle « Gladiateurs »).

• LES CHEVAUX DU PUY DU FOU ET LE CAVALIER

Le choix des chevaux

Au Puy du Fou, nous trouvons des chevaux de races espagnoles et portugaises de robes différentes (la robe : ensemble des poils du cheval) :

Les chevaux gris : car ce sont les plus visibles pour les spectacles de nuit.

Les chevaux bais : ils ont une robe marron, crinière et queue noire ou robe noire. Ils sont utilisés pour la course des chars afin d'avoir des chevaux de couleurs identiques sur chaque char (4 chevaux de même robe forment un quadriges et la personne qui les guide s'appelle un aurige)

Les chevaux Isabel : la robe est crème, la queue et la crinière sont noires.

La formation des chevaux

Les chevaux ont un véritable programme de formation.

Ils arrivent au Puy du Fou à l'âge de 3 ou 4 ans. Au bout d'1 ou 2 ans (selon la discipline travaillée), ils commencent les représentations.

Le cheval travaille environ 10 ans pour les spectacles du Puy du Fou.

Un bon équilibre de vie permet au cheval d'apprendre différentes disciplines pour pouvoir participer aux spectacles.

Les métiers autour du cheval de spectacle

Dresseur : c'est lui qui apprend au cheval les gestes techniques à réaliser durant les spectacles.

Vétérinaire : c'est le professionnel de la santé des animaux.

Palefrenier : c'est lui qui s'occupe des soins et de l'entretien des chevaux.

Maréchal ferrant : c'est un artisan qui entretient et soigne les pieds du cheval. Il taille les sabots, forge les ferres en fonction des pieds du cheval.

Sellier : c'est lui qui travaille tout l'équipement en cuir du cheval.

Les futurs cavaliers sont formés au sein de l'école du Puy du Fou que l'on appelle « Académie Junior » pour devenir les futurs chevaliers du Grand Parc et de la Cinéscénie.

Pistes pour l'enseignant : nous vous proposons de visionner les vidéos des spectacles « Mousquetaire de Richelieu », « Le Secret de la Lance » et « Gladiateurs » montrant les chevaux du Puy du Fou, afin d'exploiter au mieux votre visite avec vos élèves.

