



## I - LES LIENS AVEC LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES ET LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### LE SOCLE

**Compétence 5 du socle commun** : La culture humaniste.

- **Premier palier pour la maîtrise du socle commun** : compétences attendues à la fin du CE1

Dans le domaine de la culture humaniste, l'élève est capable de :

- distinguer le passé récent du passé plus éloigné.

- **Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun** : compétences attendues à la fin du CM2

Dans le domaine de la culture humaniste, l'élève est capable de :

- identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures;

- lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie.

### LES PROGRAMMES

**Découverte du monde : se repérer dans le temps** (cycle des apprentissages fondamentaux, programmes du CP et du CE1)

Ils découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France ; ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.

**Histoire** (cycle des approfondissements, programmes du CE2, du CM1 et du CM2)

L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège. Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Les événements et les personnages indiqués ci-dessous constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

### LE MOYEN ÂGE

496 : baptême de Clovis

Après les invasions, la naissance et le développement du royaume des Francs à partir de 496.

Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

800 : couronnement de Charlemagne

987 : Hugues Capet, roi de France

Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades (1095-1207)

La découverte d'une autre civilisation : l'Islam.

Saint Louis sacré roi de France en 1226

1337-1453 : La guerre de Cent Ans.

Jeanne d'Arc (1412-1431).



## II - LA CITÉ MÉDIÉVALE

**La Cité Médiévale est l'un des quatre villages reconstitués du Grand Parc, réalisée au cours de l'hiver 1994-1995, et composée d'un ensemble de constructions allant du XI<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle. Elle restitue donc une architecture composite que l'on peut situer autour de 1450.**

Notre visite débute par l'observation des différents systèmes défensifs de cette Cité Médiévale :

- Une porte défendue par **une herse du XIII<sup>ème</sup> siècle** qui est un élément de défense rapide, celle-ci est insérée dans une glissière et peut être descendue très rapidement.
- Une porte défendue par **un pont-levis à balancier du XIV<sup>ème</sup>** : celui-ci fonctionne à partir d'un contrepoids, ce qui lui confère la particularité d'être actionné par une seule personne. De part et d'autre du pont levis, se trouvent **deux tours de défense** car les lieux les plus défendus dans une ville médiévale sont toujours ces portes.
- **La passerelle** n'est pas dans l'axe du pont-levis. Cette astuce architecturale permettait de casser tout élan pour une attaque au bélier.



- **L'enceinte**, dont l'architecture s'étend du XII<sup>ème</sup> au XIV<sup>ème</sup> siècle, a été à plusieurs reprises détruite par les assaillants et reconstruite en période de paix.



- **La muraille** dévoile l'évolution des armes au fil du temps : on y trouve des archères (tir à l'arc), des arbalétricières (tir à l'arbalète) et des arquebusières (pour le tir à l'arquebuse) qui sont les ancêtres de nos armes à feu.

- Le sens de **l'escalier à vis** a été choisi afin que les assaillants qui montent soient gênés par l'axe central de l'escalier. Ils devaient donc tenir leur épée dans la main gauche et cela rendait l'attaque plus difficile.



### III - L'ARCHITECTURE ROMANE

**L'architecture romane est caractérisée essentiellement par des constructions massives, de petite hauteur, avec la présence de voûtes en pierre. Les ouvertures y sont étroites, arrondies (partie supérieure en demi-cercle). Les clochers sont souvent carrés ou polygonaux et peu pointus. On y trouve de nombreuses sculptures (sur les chapiteaux, tympans....).**

La partie la plus ancienne de la Cité Médiévale est la crypte de la chapelle, dont les éléments datent du VI<sup>ème</sup> ou VIII<sup>ème</sup> siècle). Construite sur une source, elle est supposée être un lieu de culte païen qui aurait ensuite été christianisé. Dans cette chapelle, on trouve différents éléments caractéristiques de l'époque médiévale :

- La façade datant du début du XII<sup>ème</sup> siècle
- Les peintures de la nef (datant de 1147) relatent les prêches pour la croisade de Saint Bernard. Ces peintures ont été réalisées par les templiers des Halâtes à Apremont.
- Le chœur reconstruit au XIII<sup>ème</sup> siècle, voûte angevine ou dite « Plantagenêt ».
- Les vitraux du XIII<sup>ème</sup> siècle, reprenant la scène de la passion.
- Les peintures du Chœur au XIV<sup>ème</sup> siècle, représentant les quatre évangélistes sous leur forme symbolique (l'ange, l'aigle, le bœuf et le lion).
- Le meuble d'Obasine situé dans la sacristie, compte parmi les plus anciens meubles français.
- La maison du Bourrelier et de la Tresseuse de blé datent du XII<sup>ème</sup> siècle et sont de style roman, dit de Cluny.



### IV - L'ARCHITECTURE GOTHIQUE



L'art gothique a succédé à l'art roman. Des innovations architecturales (la voûte sur croisée d'ogive et l'arc brisé) ont permis de révolutionner les édifices. L'objectif de cette architecture était de gagner en lumière, en finesse et en hauteur. Les vitraux y sont très présents dans ces grandes ouvertures et apportent de la couleur.

- La Taverne est de style gothique avec une authentique cheminée du XV<sup>ème</sup> siècle.
- Le pont à une arche est caractéristique de cette période.
- Les maisons à colombages sont du XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle.



## V - LA VIE AU MOYEN-ÂGE

**L'architecture des villes médiévales est largement inspirée de la vie quotidienne de l'époque (conditions, hiérarchie, corporation...), à l'image d'éléments marquants tels que :**

- Les enseignes des boutiques, symbole de l'essor du commerce dans les villes médiévales
- Le boulanger est situé à l'extérieur de la ville pour éviter les problèmes d'incendie.
- La maladrerie, située entre l'animalerie et la chapelle, était le lieu de quarantaine pour les malades (notamment pendant les épidémies de peste).
- La croix hosannière, située à proximité de la maladrerie, se trouvait au milieu d'un cimetière, elle comporte un pupitre afin de supporter le livre des chants (Hosanna).
- Le caniveau coule au milieu de la rue : les personnes les plus aisées « tenaient le haut du pavé », alors que les plus pauvres déambulaient dedans.

## VI - POUR ALLER PLUS LOIN...

Des monuments et vestiges de l'époque situés dans le département de la Vendée feront écho à la visite de la Cité Médiévale du Puy du Fou et seront autant de lieux donnant à voir des traces architecturales remarquables de cette époque :

- Les vestiges de la commune de Mortagne sur Sèvre, avec l'Eglise Saint Pierre, construite au XII<sup>ème</sup> siècle, une des plus grandes églises romanes du département.
- Le château de Tiffauges,
- Mouchamps, et sa tour, reste d'une demeure féodale.
- Maillezais, Nieul sur l'Autize, Vouvant, ...

Document réalisé en collaboration avec l'Inspection Académique de la Vendée

Vous pouvez également consulter la rubrique « **Scolaires** » de notre site internet :

**[www.puydufou.com](http://www.puydufou.com)**

PUYDUFOU®

