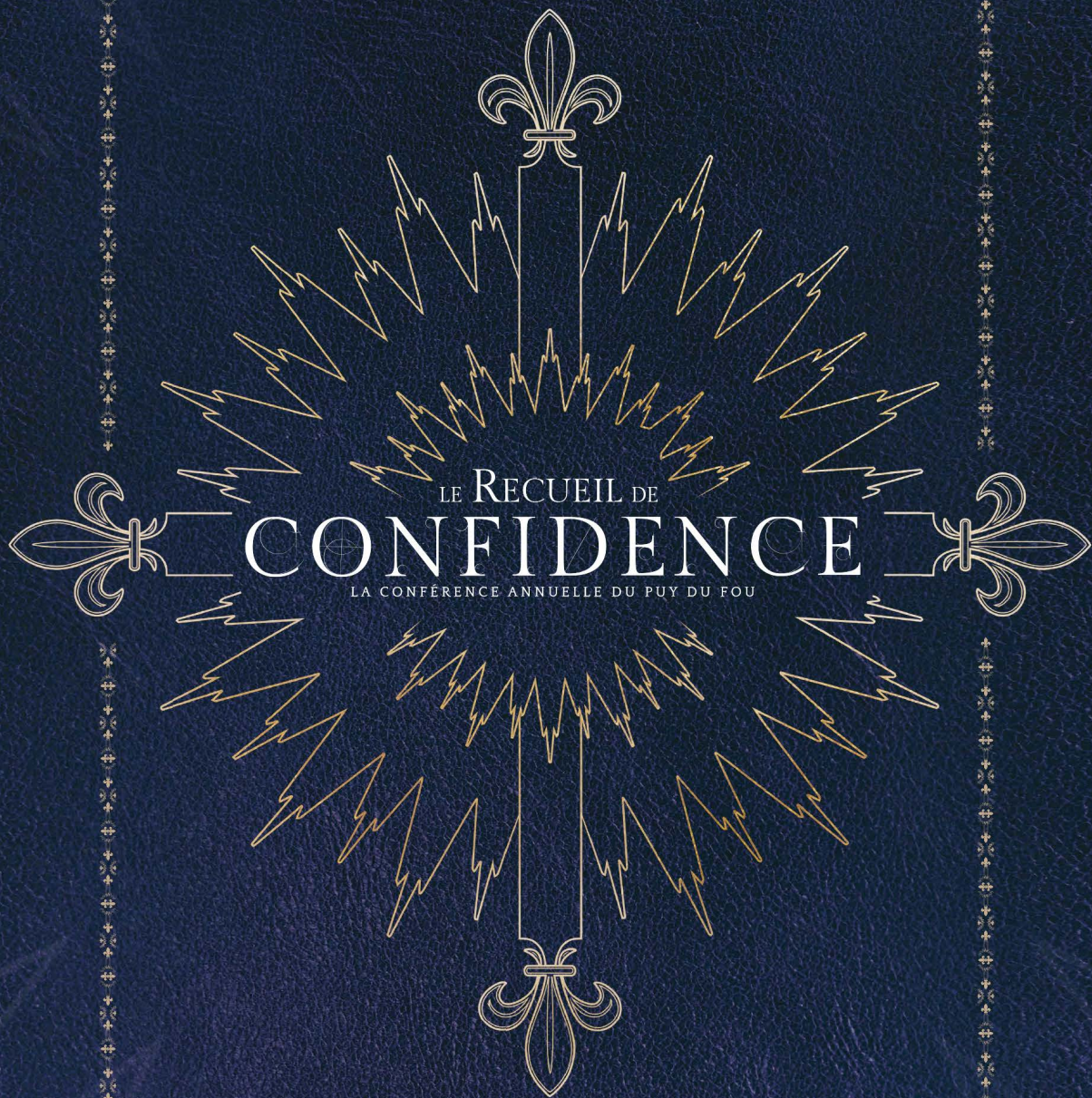




LE RECUEIL DE

CONFIDENCE

LA CONFÉRENCE ANNUELLE DU PUY DU FOU

MERCREDI 21 OCTOBRE 2026

CONFIDENCE

LA CONFÉRENCE ANNUELLE DU PUY DU FOU

EN TOUTE CONFIDENCE...

Vous vous apprêtez à découvrir notre recueil de confidences. Nous y avons rassemblé nos actualités et nos projets, nos enthousiasmes et nos idées les plus folles. C'est une joie de vous les présenter, car nous avons la passion de partager nos élans créatifs avec toutes celles et tous ceux qui viennent nous voir.

La trajectoire du Puy du Fou est celle d'un succès grandissant qui nous honore et nous exhausse. En France comme en Espagne, notre rayonnement s'élargit, non seulement par le nombre croissant de visiteurs, mais aussi et surtout par l'affection singulière qu'ils portent à notre aventure artistique. Et de plus en plus de visiteurs, partageant notre passion de créer, suivent de près notre actualité au point de vouloir parfois deviner à l'avance les projets que nous préparons. Sur les réseaux, ils échangent leurs intuitions sur ce que seront nos futures nouveautés. *La Confidence* est l'occasion choisie de leur dévoiler nos projets et d'attiser leur enthousiasme.

Nos créations, inspirées de l'Histoire, servent une vocation humble et ambitieuse : chanter le légendaire des peuples. Et les femmes et les hommes que nous mettons en scène, héros célèbres ou anonymes, incarnent une promesse belle et nécessaire.

Il y a au Puy du Fou un profond désir de fraîcheur, un appel assumé à la candeur, pour retrouver chaque jour une âme d'enfant. Par la nature florissante, fragile

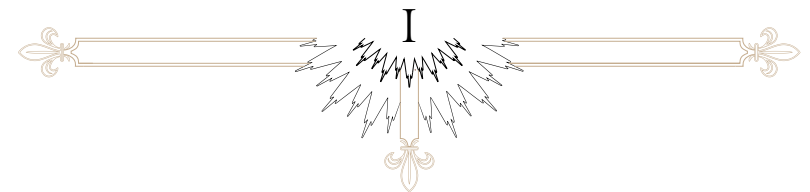
et magnifique, par le souffle du récit, grandiose et spectaculaire, tout invite à l'émerveillement. Cette émotion intime soude dans nos théâtres un public venant des quatre coins de France, qui vibre soudainement à la même émotion.

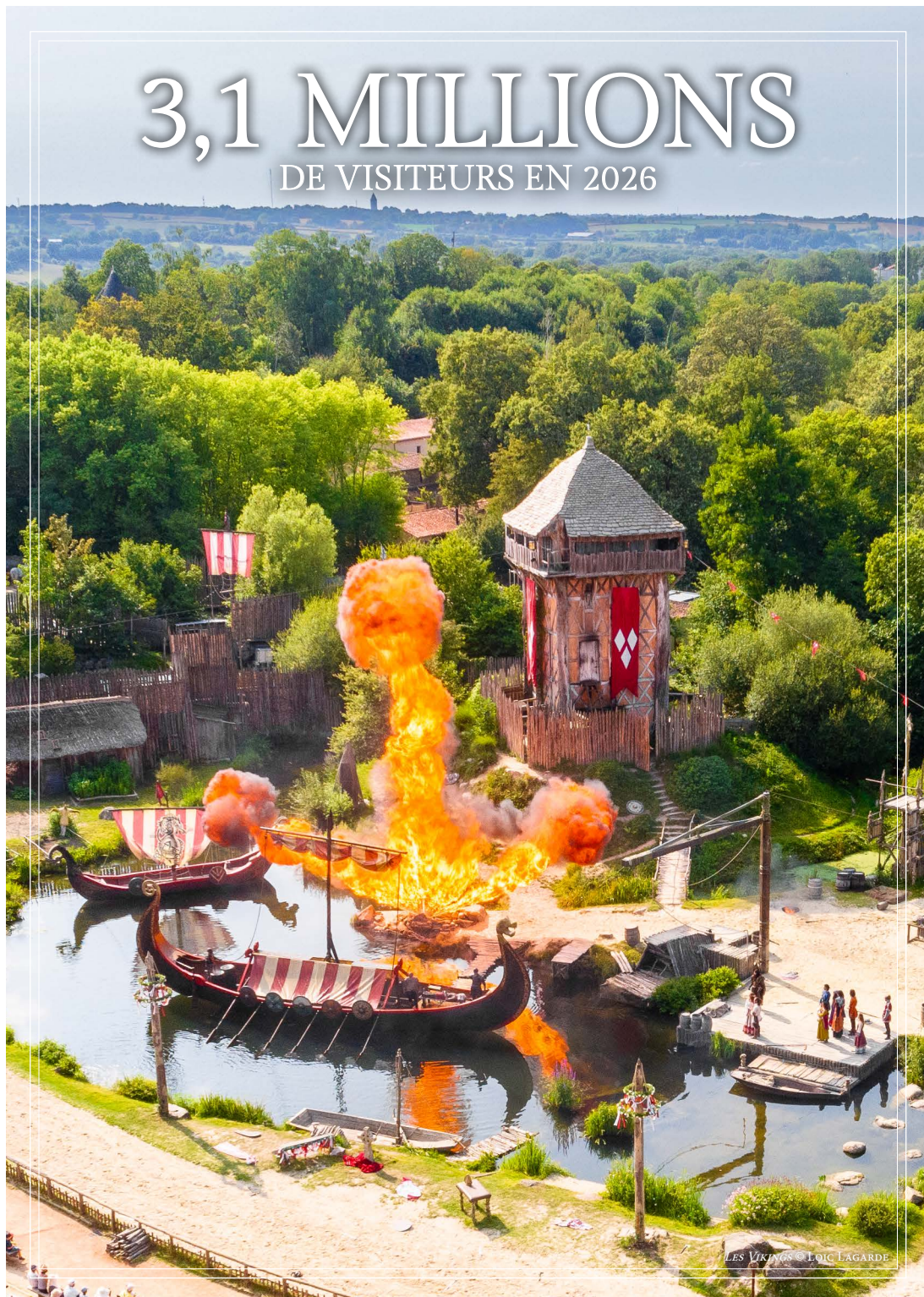
En 2026, plus de 3,1 millions de visiteurs — nouveau record historique ! — ont vécu cette aventure personnelle et collective. Et nous célébrerons cette nouvelle victoire à Noël, du 19 décembre au 3 janvier prochains. La fête la plus familiale de l'année s'inscrira désormais tout naturellement dans le calendrier puyfolaïs, avec la décoration qui convient. En 2027 se lèvera sur le Puy du Fou le soleil du Grand Siècle : *Le Rêve de Louis XIV* sera exaucé dans un théâtre flambant neuf, spécialement construit pour accueillir la nouvelle création spectaculaire du Puy du Fou. Quelques mois plus tard, un autre spectacle, Mousquetaire, galopera de zénith en zénith dans les plus grandes villes de France. Les grandes figures de cape et d'épée, coiffées de leur panache et filant à cheval, affronteront des intrigues décisives. Et c'est à bord du *Grand Tour*, le train Belle Époque du Puy du Fou, que nous pourrions découvrir la France et ses merveilles, immergés dans le plus audacieux spectacle jamais imaginé.

Le Puy du Fou fêtera en 2028 son 50^{ème} anniversaire. 50 années d'obstacles surmontés et de rêves patiemment accomplis ont forgé son savoir-faire unique : puiser dans l'Histoire et son imaginaire une émotion universelle.

Nicolas de Villiers
Président du Puy du Fou

UNE ANNÉE DE TOUS LES RECORDS





EN 2026, LE PUY DU FOU BAT SON PROPRE RECORD ET ENTRE DANS LE TOP 5 DES SITES FRANÇAIS LES PLUS VISITÉS



Alors qu'il avait tout juste franchi la barre des 3 millions de visiteurs en 2025, le Puy du Fou poursuit sa croissance et dépasse son propre record en 2026, confortant solidement la dynamique de son succès dans une année pourtant difficile. Il se hisse ainsi dans le top 5 des sites français les plus visités (Disneyland, le Louvre, Versailles, la Tour Eiffel, le Puy du Fou).

2026, UNE ANNÉE RECORD

Plus de 3,1 millions de visiteurs : en 2026, le Puy du Fou dépasse son précédent record de fréquentation, datant de l'an dernier, et franchit un nouveau palier avant même la fin de sa saison, qui se poursuit pour la première fois cette année jusqu'à Noël.

Le Puy du Fou est devenu une destination familiale incontournable, un haut-lieu français qu'il faut avoir visité dans sa vie. Il enchante un public de plus en plus large : 97,5% de ses visiteurs le recommandent, et 92,3% disent vouloir y revenir. 7 visiteurs sur 10 séjournent deux à trois jours au Puy du Fou.

Ce nouveau record est le résultat d'une stratégie créative audacieuse entreprise par le Puy du Fou depuis des années, qui le promeut dans le top 5 des sites français les plus visités*, avec Disneyland, le Louvre, le domaine de Versailles, et la Tour Eiffel.

En Espagne, Puy du Fou España, propriété de Puy du Fou France, connaît le même succès, permettant aux deux parcs Puy du Fou d'accueillir ensemble près de 5 millions de visiteurs annuels. Le Puy du Fou devient ainsi l'une des premières destinations touristiques et culturelles européennes, et entre dans le top 5 des parcs de loisirs les plus visités en Europe. (Classement actuel : Disneyland Paris (France), EuropaPark (Allemagne), Efteling (Pays-Bas), Puy du Fou). Le Puy du Fou est en outre le seul parc de loisir européen du top 5 présent dans deux pays différents.

(* accessibles grâce à une billetterie payante.)

NOËL, NOUVEAU CHAPITRE DE LA LÉGENDE DU PUY DU FOU

Pour la première fois de son histoire, le Puy du Fou ouvre ses portes pendant les vacances de Noël. Au cœur de l'hiver, ce prolongement inédit de la saison offre aux visiteurs du Puy du Fou un rendez-vous familial, où les émotions des spectacles embrassent les émotions de la fête la plus populaire de France. Loin des univers virtuels et des soucis du quotidien, Noël au Puy du Fou transporte toutes les générations dans une évasion festive et joyeuse.

LE PARC LE PLUS VERT ET LE PLUS RAFRAICHISSANT DE FRANCE

Ce record de fréquentation est franchi dans une année pourtant difficile. Cet été, la France et l'Espagne ont traversé des vagues de chaleur exceptionnelles qui ont pesé lourdement sur les sorties culturelles et touristiques. Pour résister à ces températures excessives, le Puy du Fou a, depuis son origine, préservé et agrandi la forêt qui accueille ses spectacles et ses visiteurs. Depuis sa naissance en 1977, le Puy du Fou a ainsi planté plus de 500 000 arbres, triplant la superficie de sa forêt qui couvre désormais 200 hectares, avec des dizaines d'espèces végétales.

Les investissements engagés pour les quinze prochaines années poursuivront cet effort décisif : le Puy du Fou devient un jardin de paradis où la fraîcheur, l'ombre et le confort démontrent que la nature est notre meilleure alliée quand on prend soin d'elle. L'écrin végétal va encore grandir grâce à de nouvelles

plantations et à la diffusion, par forte chaleur, d'une brume rafraichissante. Dans les toutes dernières années, le Puy du Fou a misé sur des spectacles en salle climatisée, où le confort du visiteur est garanti. Et les tribunes extérieures couvertes, à l'instar des tribunes des spectacles de Puy du Fou España, assureront aux spectateurs un abri sûr quand le soleil se fera trop agressif.

HÔTELS, CHEVAUX, DÉCORS : LE PUY DU FOU INVESTIT DANS L'ÉMOTION INCARNÉE

Le Puy du Fou est un voyage dans le temps qui, la nuit venue, se prolonge dans des hôtels immersifs ultra-thématisés. On y choisit son siècle pour dormir. Le visiteur peut ainsi séjourner chez les Francs, ou bien quelques siècles plus tôt, chez les Gallo-Romains. Il peut poser ses bagages au *Camp du Drap d'Or* dressé par François Ier, le roi de la Renaissance, ou bien au *Grand Siècle*, au royaume de Louis XIV.

En juin 2027, le Puy du Fou ouvrira au public 100 chambres supplémentaires, complétant l'hôtel *Le Grand Siècle*. Avec ses 5 000 m² supplémentaires, l'hôtel du Roi Soleil verra aussi son restaurant, son bar et sa réception agrandis. Cet élargissement majeur, permettant d'accueillir plusieurs milliers d'hôtes supplémentaires chaque été, représente un investissement de 24 millions d'euros. Au total, la Cité Nocturne — hôtelière — du Puy du Fou déploie ainsi ses 800 chambres familiales sur près de 2 000 ans d'Histoire.

En coulisses, en connexion directe avec le parc, le Puy du Fou a bâti son nouvel atelier

de construction de décors. Tous les métiers d'art y travaillent ensemble le bois, le métal, la peinture, et les matériaux les plus innovants. Les bourreliers découpent les cuirs, et les orfèvres cisèlent les métaux précieux. Chacun met son talent et son art au service de l'embellissement constant du parc et de ses spectacles. 3,5 millions d'euros ont été investis dans ce nouvel outil qui garantit au Puy du Fou l'excellence esthétique et technique dans toutes ses créations, grâce à une équipe interne dédiée capable de relever les défis les plus fous.

En 2027, les chevaux du Puy du Fou seront accueillis dans de toutes nouvelles écuries. Boxes agrandis, sols anti-poussière pour préserver la respiration des chevaux, accès facilité vers les paddocks : ces nouvelles écuries ont été pensées pour améliorer le confort des chevaux grâce à une ergonomie fondée sur près de 50 ans d'expérience équine. De nouvelles carrières de sable doux, spécialement confectionnées pour nos chevaux, viendront enrichir les conditions d'entraînement.

Le Puy du Fou sera ainsi en mesure d'accueillir 280 chevaux traités individuellement comme des athlètes de haut niveau. Chaque cheval a son repas savamment équilibré en fonction de son propre métabolisme individuel. Et les rythmes des sorties quotidiennes sont adaptés à chaque animal.

C'est grâce à l'attention de tous les instants de nos soigneurs animaliers, nos vétérinaires, nos palefreniers et nos cavaliers, que le cheval est roi dans de nombreux spectacles du Puy du Fou.



LE GRAND SIÈCLE EN 2027 © PUY DU FOU

100 NOUVELLES CHAMBRES AU GRAND SIÈCLE



LE GRAND SIÈCLE EN 2027 © PUY DU FOU



© PUY DU FOU



© PUY DU FOU



© PUY DU FOU

CHIFFRES CLÉS 2026

Près de 5 MILLIONS de visiteurs cumulés en Europe	Plus de 3,1 MILLIONS de visiteurs au Puy du Fou France	Fréquentation EN CROISSANCE à Puy du Fou España (Tolède)	TOP 5 des sites français les plus visités en 2026
97,5% de taux de recommandation		92,3% d'intention de retour	
100 NOUVELLES CHAMBRES au <i>Grand Siècle</i> en juin 2027		800 CHAMBRES dans les hôtels du Puy du Fou	
Un nouvel ATELIER DE DÉCORS		De nouvelles GRANDES ÉCURIES	



NOËL AU PUY DU FOU © PUY DU FOU

EN 2026, LE PUY DU FOU FÊTE NOËL

C'est l'un des événements les plus attendus des amoureux du Puy du Fou. Cette année, nos visiteurs pourront fêter Noël au Puy du Fou du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027, et y découvrir notamment une nouvelle création nocturne, *Le Mystère de Noël*.

UN VOYAGE A TRAVERS LES ÂGES POUR RACONTER LES ORIGINES DE NOËL

Chaque soir, le Stadium Gallo-Romain devient le théâtre d'une odyssée inédite : les visiteurs voyagent de l'Égypte des pharaons à la conquête romaine, jusqu'à l'Orient antique, pour remonter aux origines mêmes de Noël. Pendant 30 minutes, plus de 120 acteurs, danseurs et cavaliers font vivre cette épopée, portée par une bande originale inédite et une lumière sculptée sur mesure grâce au vidéo-mapping, qui transforme sans cesse l'immense scène mythique du Puy du Fou.

UNE PREMIÈRE : LES SPECTACLES MYTHIQUES DU PUY DU FOU SE PARENT DE NOËL

Pour la première fois, les créations les plus emblématiques du parc - *Les Vikings*, *Le Mime* et *l'Étoile*, *Mousquetaire de Richelieu*, *le Secret de la Lance*, et tous les spectacles du Puy du Fou* — sont présentées dans l'atmosphère si spéciale

de Noël. Une manière inédite de découvrir ce qui fait la signature mondiale du Puy du Fou. (*A l'exception du *Signe du Triomphe* et du *Bal des Oiseaux Fantômes*.)

LE CARILLON SONNE L'ENTRÉE DANS LA FÉERIE

Au cœur du village de Chasseloup, l'imposant carillon de 16 mètres s'anime plusieurs fois par jour pour donner vie à ses 70 cloches de bronze. Dans une ambiance festive et familiale, nos chanteurs reprennent les plus fameux airs de Noël. Quand la nuit vient, le *Grand Carillon* se pare de lumière pour accompagner les célèbres mélodies de Noël. Un spectacle convivial et familial inclus dans les billets d'entrée du parc.

L'ESPRIT DE NOËL JUSQUE DANS L'ASSIETTE

Villages et allées s'habillent de milliers de sapins illuminés. Marrons grillés, pain d'épices, cannelle, vin chaud : la magie de Noël se déguste aussi, dans les allées comme sur les tables des restaurants du parc.

CHIFFRES CLÉS

30 MINUTES
de spectacle
en soirée

1 À 3
REPRÉSENTATIONS
par jour

120 ACTEURS
danseurs et
cavaliers

850 COSTUMES
sur scène

INFORMATIONS PRATIQUES

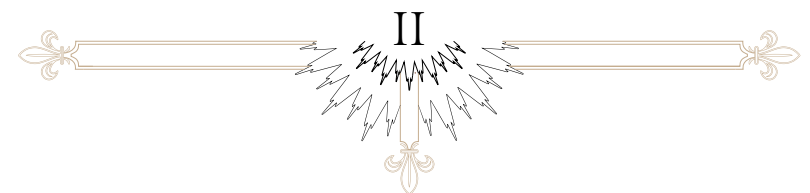
OUVERTURE : du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027
(fermé le 25)

HORAIRES : 9H45 - 21H30 | TARIF : 42€

CITÉ NOCTURNE : du 18 décembre au 3 janvier
(fermée les 24 et 25 au soir)



LE RÊVE DE LOUIS XIV



AVEC *LE RÊVE DE LOUIS XIV*,
LE PUY DU FOU INVENTE
UN NOUVEAU GENRE DE SPECTACLE

En 2027, le Roi Soleil entre en scène au Puy du Fou
dans un nouveau grand spectacle : *Le Rêve de Louis XIV*.
Une nouvelle création qui repousse les limites du spectacle vivant.

UNE PROMESSE, UN COMLOT, UN DESTIN BOULEVERSÉ

QUAND LA DANSE MÈNE LE BAL

Mazarin, le grand ministre de Louis XIV, vient de rendre l'âme. Les conseillers convoqués au petit matin sont convaincus que le jeune roi va nommer parmi eux le fameux Nicolas Fouquet, en lieu et place de Mazarin. Mais Louis XIV annonce qu'il gouvernera seul. Il va bâtir Versailles, et y donner très vite un bal à la gloire des dames. Et c'est à Molière que le roi a confié de trouver dans le royaume la plus élégante des danseuses pour mener son ballet. Fouquet voudrait mettre sa fortune au service du projet royal... malheur à lui ! Le roi l'accuse d'avoir détourné l'impôt à son profit. Le conseiller déchu est envoyé sur-le-champ à Pignerol, la pire prison du royaume. C'est là que Fouquet foment sa vengeance : sa maîtresse dansera avec le roi pour l'empoisonner.

Loin de Pignerol, une jeune femme, nommée Madeleine, ignore alors qu'elle sera bientôt l'instrument du destin. Possédée par la danse, elle n'a qu'un rêve : ressembler à Molière. Mais elle promet à sa mère de servir Vatel, le cuisinier du roi, pour gagner son pain. Ignorant tout de la vengeance de Fouquet,

Madeleine entre à Versailles pour travailler aux cuisines. Une rencontre inattendue va bouleverser son voyage...

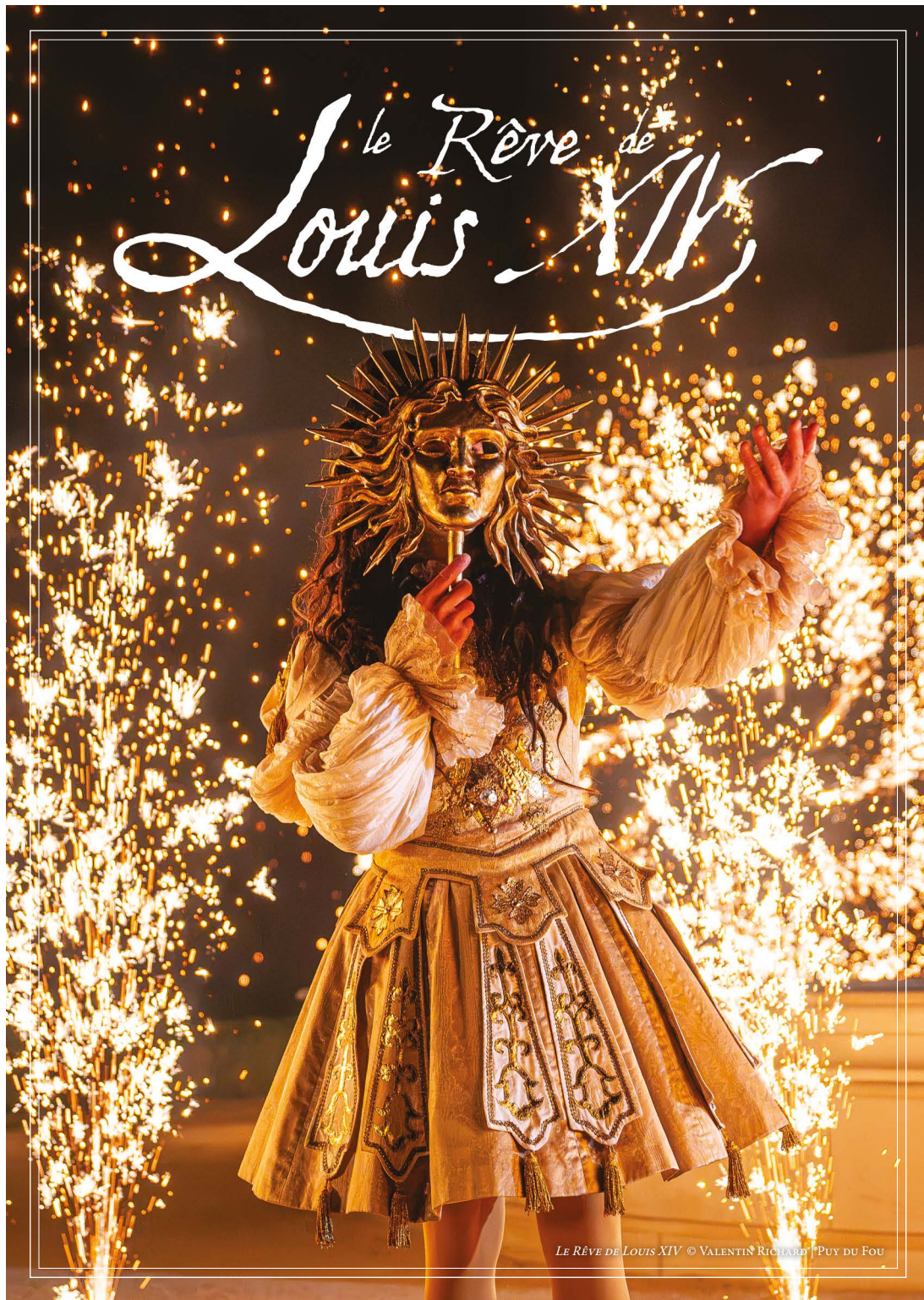
Dans le théâtre royal flambant neuf, suivez la plus gracieuse des danseuses du royaume jusqu'au palais de Louis XIV, le roi qui rêvait que l'art devînt le roi. Sur son chemin, elle croisera la fine fleur de la cour la plus glorieuse et la plus élégante du monde. Les trois coups résonnent devant le rideau qui se lève... Louis XIV entre en scène !

LE CASTING LE PLUS PRESTIGIEUX DE L'HISTOIRE DU PUY DU FOU

Dans ce spectacle familial, les arts sont à l'honneur. Tous les dialogues, écrits en alexandrins, portent la marque du Grand Siècle, le siècle de Louis XIV. Les personnages emblématiques du règne du plus célèbre roi de France entrent en scène, formant la fine fleur de la cour que Madeleine s'apprête à découvrir : Molière, le génie de la scène, et les femmes savantes ; Vatel, le metteur en scène de la haute gastronomie ; Fouquet, le brillant ministre rongé par l'ambition ; Lully, le musicien attitré du roi ; Le Nôtre, l'inventeur des jardins à la française.



LE RÊVE DE LOUIS XIV © VALENTIN RICHARD | PUY DU FOU



LE RÊVE DE LOUIS XIV © VALENTIN RICHARD / PUY DU FOU

LES SECRETS DE FABRICATION DU SPECTACLE LE PLUS AMBITIEUX JAMAIS IMAGINÉ PAR LE PUY DU FOU

LE DÉFI QUE MÊME LES PLUS GRANDS THÉÂTRES DU MONDE N'ONT JAMAIS RELEVÉ

Dans la grande marqueterie des spectacles du Puy du Fou, Louis XIV attendait en coulisses depuis des années. Pour offrir au Roi Soleil un spectacle à la hauteur de son règne majeur, il fallait inventer un concept artistique inédit reflétant l'esprit de Versailles et du plus célèbre roi de France. Or, au Puy du Fou, tout part toujours d'une page blanche : comment créer une mise en scène jamais vue dans le monde, même dans les spectacles les plus prestigieux de la planète ? Bien avant la pose de la première pierre, *Le Rêve de Louis XIV* a nécessité plusieurs années de recherche et développement.

Tout a commencé par un rêve : celui d'une tribune capable de suivre les personnages au cœur de l'histoire, comme si le spectateur devenait lui-même un acteur capable de se déplacer à l'intérieur de l'histoire, traversant les murs et franchissant les portes au gré

des rebondissements de l'intrigue. Il fallait épouser chaque instant du spectacle comme un véritable plan-séquence en trois dimensions.

DANS LES COULISSES DU PROJET LE PLUS SECRÉT DU PUY DU FOU

Pour matérialiser cette idée encore plus folle que toutes celles qui ont inspiré ses précédentes créations, le Puy du Fou a imaginé 40 décors monumentaux qui se succèdent en mouvement, prolongés de gigantesques écrans LED, immergeant le spectateur dans un univers total, infini, capable de se transformer chaque seconde, à mesure que l'histoire nous emporte.

En 35 minutes de voyage, chaque instant est une surprise esthétique, chaque rebondissement de l'intrigue est une découverte et un émerveillement. Dans la pure tradition « louisquatorzienne », le théâtre s'invite dans le théâtre, et l'œil du spectateur ne sait plus distinguer le réel de l'illusion.

LE BALLET DES ROBOTS INTELLIGENTS

Le premier pari consistait à employer pour le projet une technologie permettant de transporter les décors mobiles de manière autonome. Cette technologie n'existait pas, il a fallu l'inventer. Le Puy du Fou a associé plusieurs savoir-faire industriels de pointe pour créer des robots autonomes capables de porter des décors de plusieurs tonnes.

Les robots, conçus sur mesure, suivent une chorégraphie précise au millimètre près, selon un déroulement temporel codé au 25^{ème} de seconde, en respectant un silence absolu. Le rythme du spectacle nécessite une circulation permanente des robots derrière et autour de la scène, imposant une coulisse dont la surface correspond à sept fois la scène visible du public.

Équipés de cerveaux numériques, les robots sont en outre capables de corriger en temps réel leur trajectoire en scène pour éviter tout obstacle imprévu, tout en suivant rigoureusement le programme imposé par le déroulement du spectacle. En coulisses, pour la sécurité des acteurs et des techniciens et compte tenu des vitesses de déplacement des robots, la circulation des personnes est physiquement distincte de celles des machines. Acteurs et techniciens sont ainsi protégés des mouvements de décors constants indispensables à la préparation des scènes suivantes.

Deux ans avant la première représentation en public du *Rêve de Louis XIV*, les équipes

du Puy du Fou ont mis au point et testé vingt-quatre heures sur vingt-quatre, dans un lieu tenu secret, le premier prototype de robot à décor pour garantir la fiabilité de ses fonctionnalités et de ses déplacements : précision des chorégraphies, adhérence, rapidité des prises de décision face aux imprévus, corrections des trajectoires... Des mois d'essais grandeur nature ont permis d'affiner les performances du système qui entrera bientôt en spectacle.

Les robots ont ainsi été pensés pour assurer jusqu'à 13 représentations par jour. C'est un nouveau record pour le Puy du Fou qui est aujourd'hui la seule entreprise de spectacle au monde capable

de jouer en moyenne plus de dix séances quotidiennes de ses grands spectacles. Cette haute fréquence de spectacles oblige les robots à « jouer collectif » en se relayant en permanence. Car chacun d'entre eux peut à tout moment décider, de manière autonome, de retourner à sa station de charge en informant la flotte pour qu'un autre prenne le relais par anticipation, assurant au spectacle sa parfaite continuité.

Le ballet des robots en scène comme en coulisses est donc le résultat d'une prouesse technologique imaginée au Puy du Fou dans un but indispensable à l'émotion : les robots doivent être non seulement invisibles mais aussi totalement imperceptibles pour le spectateur.



FAIRE DANSER 40 DÉCORS DE PLUSIEURS TONNES

Sur le site même du Puy du Fou, dans le secret de ses ateliers de construction des décors, naît en ce moment-même l'écrin du *Rêve de Louis XIV*.

Nos décorateurs, nos menuisiers, nos métalliers, nos constructeurs, nos sculpteurs, nos peintres, nos accessoiristes construisent tous ensemble

les 40 décors majestueux qui vont se succéder sur la scène, portés par les robots sur mesure. Avec le concours précieux des entreprises vendéennes et régionales qui accompagnent le Puy du Fou dans toutes ses folies, les 40 décors, pesant chacun plusieurs tonnes, sont patiemment sculptés, assemblés, patinés, en attendant d'entrer en scène.



LE RÊVE DE LOUIS XIV © VALENTIN RICHARD | PUY DU FOU



LES TROIS DIMENSIONS DE L'INFINI

Le propre du rêve est d'offrir un voyage dans l'infini de l'imagination. Pour ouvrir la porte de l'infini, le Puy du Fou a imaginé pour ce nouveau spectacle le mariage parfait du réel et du virtuel, du vivant et du digital. Plongeant les personnages dans un univers sans limite, les décors réels sont prolongés par 800 m² d'écrans émissifs LED. L'horizon s'adapte ainsi à chaque situation de l'histoire, s'ouvrant ou se fermant selon les nécessités de l'action. L'œil du spectateur ne pourra pas distinguer le réel du virtuel. Les trois dimensions du décor physique et du décor digital fusionnent en un tout harmonieux impossible à déceler.

Mais il fallait encore ajouter à la possibilité de l'infini la faculté de s'y mouvoir. C'est pourquoi le sol de la scène est lui-même un écran LED, conçu et fabriqué sur mesure pour porter les

déplacements des décors et les contraintes de l'action. Ainsi le sol suivra naturellement les mouvements de l'action dans les univers traversés par notre histoire. Le sentiment donné au public de déambuler dans une galerie royale est décuplé par les glissements apparents du sol, renforçant l'illusion du déplacement physique dans un univers tridimensionnel.

Dans les laboratoires du Puy du Fou, les centaines de mètres carrés du sol émissif LED ont été soumis aux pires contraintes pour vérifier leur robustesse et leur fiabilité dans le temps, pour qu'ils soient capables d'assumer au moins dix mille représentations sans faillir. Test après test, le sol de scène a ainsi été amélioré étape par étape pour être notamment en mesure d'accueillir les tonnes de décors mobiles.



SEPT FOIS LA TAILLE DE LA SCÈNE

Le château de Versailles fut pensé par Louis XIV comme un théâtre. Tout y était spectacle dans les galeries et les salons dédiés à la représentation royale. Mais cela impliquait l'organisation millimétrée d'une fourmilière humaine déambulant à l'abri des regards, dans les centaines de mètres d'escaliers, de coursives ou de contre-

cloisons du monument. En un mot, il y avait une scène cernée de toutes parts par ses coulisses fonctionnant avec la précision de l'horlogerie. Le spectacle quotidien n'était que la part visible du château, cachant une profusion de métiers invisibles pour le visiteur d'un jour, mais pourtant essentiels à la vie du domaine.

Le théâtre qui accueille au Puy du Fou *Le Rêve de Louis XIV* a été dessiné sur ce principe. La coulisse est ainsi sept fois plus grande que la scène. Elle permet le ballet ininterrompu des décors en mouvement qui doivent préparer leur entrée en scène, apparaître au public, s'évaporer dans l'obscurité, puis prendre leur nouvelle position de départ pour le spectacle suivant.

C'est le grand nombre de décors permettant les métamorphoses successives de la scène qui a imposé un tel surdimensionnement de la coulisse. Si l'on veut restituer au spectateur le sentiment de très grande richesse esthétique que l'on avait au temps de Louis XIV en visitant Versailles ou Marly, les principaux domaines royaux, il faut être en mesure de

faire cohabiter derrière la scène une grande variété d'éléments d'architecture intérieure ou extérieure.

Ainsi, les décors et les accessoires se croisent en coulisse tout au long du spectacle, dans un va-et-vient formidable, comme sur une grande avenue à heure de pointe. La vitesse de déplacement des décors a obligé la séparation des flux de personnes (acteurs, techniciens) et des flux de machines. Et ce gigantesque mécanisme d'horloger doit exécuter sa tâche en silence pour garantir la beauté du spectacle.

Sans le savoir, le spectateur est cerné par un mouvement perpétuel où robots et humains se croisent, parfois même sous les gradins accueillant le public.

LA LANGUE DE MOLIÈRE APPELLE DES ALEXANDRINS

Si l'on peut considérer Louis XIV comme l'inventeur de l'art de vivre à la française, c'est que le plus célèbre des rois de France a mis tout au long de son règne un soin particulier à faire de chaque geste quotidien une œuvre d'art. Ainsi, l'habit devient un costume, la nourriture devient une gastronomie, la marche devient une danse, et... le langage devient un poème.

Le Roi Soleil fut toujours le protecteur des grands artistes : Le Vau, Le Brun, Le Nôtre sculptaient les architectures et les jardins, quand Molière, Racine, Corneille cisaient leurs vers alexandrins.

Et puisque *Le Rêve de Louis XIV* est un voyage au Grand Siècle, l'alexandrin s'est imposé pour les personnages incarnant cette histoire. Reposant sur ses douze pieds sonores et achevé par la rime, le vers du Grand Siècle est employé ici sur un ton naturel, celui d'un quotidien imprégné de grandeur. Les

mots deviennent une musique qui rythme le dialogue et, par le jeu des consonances, captive le spectateur.

Les comédiens de théâtre qui prêtent leur voix aux personnages ont été soigneusement choisis pour leur talent à servir l'alexandrin comme il faut. Dans le spectacle, Molière est par exemple interprété par Maxime d'Aboville, deux fois récompensé aux Molières pour ses remarquables performances théâtrales.

La musique qui accompagne et porte le spectacle a été composée par Nathan Stornetta. Le jeune prodige a déjà signé la plupart des bandes sonores des créations du Puy du Fou. Mais pour *Le Rêve de Louis XIV*, Nathan a dû trouver la juste couleur musicale, empruntant à la musique d'époque quelques instruments reconnaissables, enveloppés dans une mélodie émouvante, profonde, et entraînante, servie par une orchestration qui parle à l'oreille du 21^{ème} siècle.



LE RÊVE DE LOUIS XIV © VALENTIN RICHARD | PUY DU FOU

COSTUMER LES ÉLÉGANCES

En ce moment même, les couturières et les Talents du Puy du Fou rassemblent les plus belles étoffes pour créer les costumes du *Rêve de Louis XIV*, emmenés par le costumier Olivier Bériot, le créateur aux cent films et séries. Dessinés pour s'accorder avec l'esthétique des décors et avec les univers visuels du spectacle, les costumes doivent en outre prendre en compte les contraintes de changement rapide, car chaque acteur peut interpréter jusqu'à 6 personnages différents en seulement 35 minutes.

La danse classique et baroque est spécialement à l'honneur dans cette nouvelle création. Quand on entre dans le palais du roi, on ne marche pas, on danse. On ne serre pas la main de son interlocuteur, mais on lui adresse une révérence. Chaque geste est codifié par ce qu'on appelle « l'étiquette », c'est-à-dire ce corpus de conventions qui régit le quotidien des gens de cour. C'est Karine Orts qui chorégraphie les ballets, en étroite collaboration avec les équipes artistiques du

Puy du Fou, retrouvant l'esprit des danses pratiquées à Versailles et des politesses de cour.

Les costumes généreux, éclatants, ciselés, doivent être aussi légers que spectaculaires, et aussi amples que pratiques pour garantir aux comédiens la liberté de leurs mouvements et l'exercice de la grâce. Costumes et chorégraphies sont ainsi imaginés ensemble, se mettant en valeur mutuellement.

La lumière du spectacle est dessinée par Thomas Dechandon, concepteur lumière réputé dans le monde du spectacle vivant, qui a rejoint temporairement les équipes du Puy du Fou pour participer à ce projet hors norme. Sa mission consiste à donner à chaque instant du spectacle le juste équilibre esthétique. En véritable artiste de la lumière, il parachève l'humeur de la scène comme un peintre met à la toile un vernis décisif. Près de 500 projecteurs lumière accompagnent ainsi le destin de la jeune Madeleine et du roi le plus puissant du monde.



LE RÊVE DE LOUIS XIV © PUY DU FOU

LES PROCHAINS MOIS SERONT DENSES

Dans les semaines à venir, les décors seront patinés pour s'accorder à la lumière, tandis que les costumes seront taillés et retailés pour répondre aux exigences de la mise en scène. Les écrans seront installés sur la scène toute neuve, et les robots pourront enfin s'exercer sur leur

espace de jeu. Les comédiens apprendront les dialogues, les chorégraphies et la mise en scène. Les techniciens régleront les effets spéciaux et ajusteront la coulisse. Les répétitions assembleront tous les ingrédients du futur spectacle pour donner vie, enfin, au *Rêve de Louis XIV*.

CHIFFRES CLÉS

Près de 4 ANNÉES de création	35 MINUTES de spectacle	1800 PLACES assises, dont 300 en balcon
Une troupe de 30 COMÉDIENS sur scène	250 costumes sur scène	Jusqu'à 13 REPRÉSENTATIONS par jour
Un investissement de 33 MILLIONS €	800M² d'écrans LED	40 ROBOTS autonomes portant 3 tonnes chacun



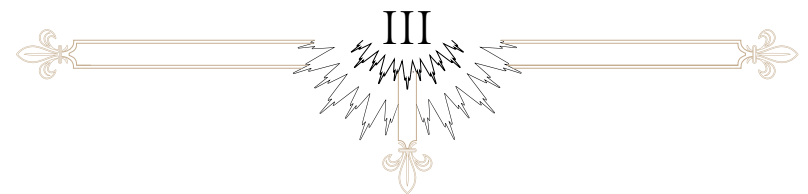
« *Le Rêve de Louis XIV* est pensé comme un voyage en trois dimensions, où le spectateur, accueilli à la cour du Roi Soleil, plonge dans l'univers du Grand Siècle. C'est sans doute le spectacle le plus ambitieux que nous ayons créé. »

Nicolas de Villiers, Président du Puy du Fou, scénariste et metteur en scène du spectacle.



LE RÊVE DE LOUIS XIV © PUY DU FOU

LE PUY DU FOU EN TOURNÉE



GALOPS DE CHEVAUX DANS L'EAU, DÉCORS MONUMENTAUX,
EFFETS SPÉCIAUX GÉANTS, MILLE ALEXANDRINS...
LA TOURNÉE « MOUSQUETAIRE » DANS LES ZÉNITHS
DÉVOILE SES ARMES SECRÈTES

Le Puy du Fou compte aujourd'hui des visiteurs fidèles dans toute la France et bien au-delà. Pour la première fois de son histoire, à partir de novembre 2027, il visitera ses visiteurs et partira à la rencontre de son public avec un grand spectacle événement : *Mousquetaire, une création du Puy du Fou*.

Un an après l'annonce de cette grande tournée française, coup d'audace artistique qui propulsera le Puy du Fou dans les plus grands Zéniths de France, le spectacle prend aujourd'hui forme : galop de chevaux dans l'eau, 20 décors monumentaux en mouvement, effet spéciaux géants, 260 personnages servant une intrigue interprétée en alexandrin.

MOUSQUETAIRE, UNE CRÉATION DU PUY DU FOU

Cette superproduction d'un genre nouveau, intitulée *Mousquetaire, une création du Puy du Fou*, plongera les spectateurs dans une intrigue de cape et d'épée, pleine du souffle du siècle des mousquetaires. Deux heures de spectacle signé Puy du Fou, en deux actes, mettent en scène l'histoire de Bouton d'Or, le héros de *Mousquetaire de Richelieu*, l'un des spectacles phares du Puy du Fou en Vendée. Tout le savoir-faire puyfolais se déploie dans ce grand spectacle itinérant, spécialement conçu pour les plus grands Zéniths français. Le légendaire du Puy du Fou, fidèle à son art du récit, part en voyage !

UN SECRET, UN COMLOT, UN ROYAUME À SAUVER

Pour les visiteurs fidèles du Puy du Fou, Bouton d'Or est un héros bien connu. Le jeune orphelin s'illustre en effet dans son spectacle *Mousquetaire de Richelieu*, qui est devenu l'un des favoris du public. Mais ce qu'on sait moins, et ce qu'ignore Bouton d'Or lui-même, c'est le nom même de ses

parents. Qui est-il vraiment ? Connaîtra-t-il un jour sa véritable identité ?

Bouton d'Or, un jeune homme sans histoire, dresse ses chevaux au Puy du Fou, quand il est rattrapé par son destin. Des spadassins masqués surgissent pour l'enlever, quand il est sauvé in extremis par un fier mousquetaire, un certain d'Artagnan. Bouton d'Or apprend de lui l'art de l'escrime, et rencontre la plus belle des gitanes, la Séraphina, qui gagne son cœur. Quand d'Artagnan les emmène à Paris pour un rendez-vous secret, ils partent à l'aventure sans imaginer que les pires embûches les attendent dans une intrigue qui les dépasse. Au fil de sa quête d'identité, Bouton d'Or accumule les ennemis, autant qu'il fait d'heureuses rencontres : les trois mousquetaires, Cyrano de Bergerac, le Capitaine Fracasse... Bouton d'Or et la Séraphina devront faire bien des sacrifices pour mettre au jour une affaire d'État qui menace le roi Louis XIII en personne. Parviendront-ils à déjouer le pire des complots et à comprendre qui est vraiment le jeune orphelin ?



DANS LES COULISSES D'UN SPECTACLE HORS NORME

Pour donner corps à cette création, le Puy du Fou mobilise tout son savoir-faire, adapté pour la première fois aux contraintes d'une tournée dans les Zéniths. Un spectacle entier, monté et démonté chaque semaine d'une ville à l'autre, vient déployer sa mise en scène spectaculaire du Nord au Sud de la France, dans les salles les plus prestigieuses.

Le cadre de scène en bronze, de plus de 30 mètres d'envergure, ouvre son immense rideau rouge théâtre sur une scène construite sur mesure. Un tapis roulant surdimensionné permet aux chevaux de galoper sur des distances infinies, et d'emporter nos personnages d'un décor à l'autre. Et la scène peut être entièrement immergée pour offrir à nos personnages comme à nos chevaux, de danser sur l'eau.

Bouton d'Or et la Séraphina traverseront ainsi vingt décors monumentaux : il leur faudra par exemple quitter le campement gitan pour s'aventurer dans une sombre taverne, retrouver au théâtre un allié nécessaire, embarquer pour la haute mer ou descendre trente pieds sous terre...

Au fil de leur épopée, ils rencontreront 260 personnages, nécessitant la création de plus de 300 costumes confectionnés spécialement.

Pour prolonger les décors bien réels se révélant chacun comme une nouvelle surprise, plus de onze écrans LED géants s'ouvrent et se referment, coulissant d'un bout à l'autre de la scène, pour offrir à chaque tableau une profondeur cinématographique.

été tenté dans un zénith, ce sera donc une première. Ce coup d'audace répond au désir du Puy du Fou d'offrir au grand public une œuvre spectaculaire, entraînante, et pétée d'une élégance singulière, dans l'esprit d'une époque qu'on appela « Le Grand Siècle ».

Les huit chevaux acteurs du spectacle sont exercés quotidiennement sur un tapis roulant, aux trois allures (pas, trot, galop). Ils ont été choisis pour leur mental d'exception et leur sérénité naturelle, car pour nos chevaux, le spectacle doit toujours être un jeu.

Cette chevauchée à travers l'imaginaire de cape et d'épée est accompagnée par

la musique de Nathan Stornetta qui sait ajouter au souffle épique de l'histoire une couleur hollywoodienne. Plusieurs chansons souligneront même les moments clés du récit mis en scène.

Et les effets spéciaux empruntent à la pyrotechnie toutes sortes d'artifices servant les rebondissements de l'histoire.

Mousquetaire, une création du Puy du Fou, revendique l'ambition de rassembler sur la scène des plus grands Zéniths de France tous les ingrédients d'un spectacle vivant hors norme, mêlant aventure épique, romance intime et récit poétique.



MOUSQUETAIRE, UNE CRÉATION DU PUY DU FOU © PUY DU FOU

L'ESPRIT DU GRAND SIÈCLE

Le spectacle réunit une distribution de trente-deux artistes en scène sélectionnés et recrutés pour leurs qualités de comédien, d'escrimeur, de danseur et de cavalier.

Ils diront en tout, en voix directe, près de mille alexandrins au cours du spectacle, car tous les

dialogues sont écrits en vers, suivant les règles de la langue de Molière telle qu'elle était pratiquée au 17^{ème} siècle. Reposant sur douze syllabes sonores, ses douze pieds, l'alexandrin coupé à l'hémistiche — entre le sixième et le septième pied — respecte un rythme précis qui enchante l'oreille et allège le propos. Ce choix littéraire n'a sans doute jamais



MOUSQUETAIRE, UNE CRÉATION DU PUY DU FOU © PUY DU FOU

UN PARTENARIAT DÉCISIF : PUY DU FOU ET RIVAJ

Ce projet est l'histoire d'un coup de foudre entre les équipes du Puy du Fou et celles de Rivaj (anciennement Fimalac Entertainment), une vision commune immédiate qui nous a projetés ensemble vers ce défi artistique majeur. Dans cette association naturelle, le

Puy du Fou crée et co-produit le spectacle, avec ses équipes artistiques et techniques, fortes de leur expérience de la création vivante ; Rivaj apporte son savoir-faire logistique et technique, reconnu en France et en Europe, permettant au Puy du Fou de réaliser ce rêve : rendre visite à ses visiteurs.

LE PUY DU FOU DANS TOUTE LA FRANCE

Ce grand spectacle de tournée marque une étape majeure dans le rayonnement du Puy du Fou. La grande tournée française offrira à tous ceux qui ne connaissent pas encore le Puy du Fou

de découvrir son univers. Les visiteurs les plus passionnés du Puy du Fou pourront retrouver la signature de leur parc préféré dans leur région pendant la période de fermeture hivernale.

DATES CLÉS

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2026 :
Auditions et castings des artistes, conception 3D des décors.

JUSQU'À L'ÉTÉ 2027 :
Construction des décors, fabrication des costumes, entraînement des acteurs et des chevaux.

ÉTÉ 2027 :
Premiers filages au Puy du Fou, montage grandeur nature d'une scène du spectacle.

NOVEMBRE 2027 :
Répétitions techniques au Zénith d'Épernay.

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2027, À 20H
À LA SEINE MUSICALE (PARIS) :
Première représentation en public.

CHIFFRES CLÉS

47 REPRÉSENTATIONS
parisiennes pour
ouvrir la tournée

2 HEURES
de spectacle

260 PERSONNAGES
en scène, interprétés
par 32 artistes

8 CHEVAUX SUR SCÈNE
entraînés sur tapis roulant - une première !

LA TOURNÉE

PARIS - LA SEINE MUSICALE
du 19 novembre 2027 au 9 janvier 2028

NANCY - ZÉNITH
29 et 30 janvier 2028

LYON - LDLC ARENA
5 et 6 février 2028

CLERMONT-FERRAND - ZÉNITH D'Auvergne
12 et 13 février 2028

BORDEAUX - ARKÉA ARENA
19 et 20 février 2028

STRASBOURG - ZÉNITH
4 et 5 mars 2028

AMNÉVILLE - GALAXIE
11 et 12 mars 2028

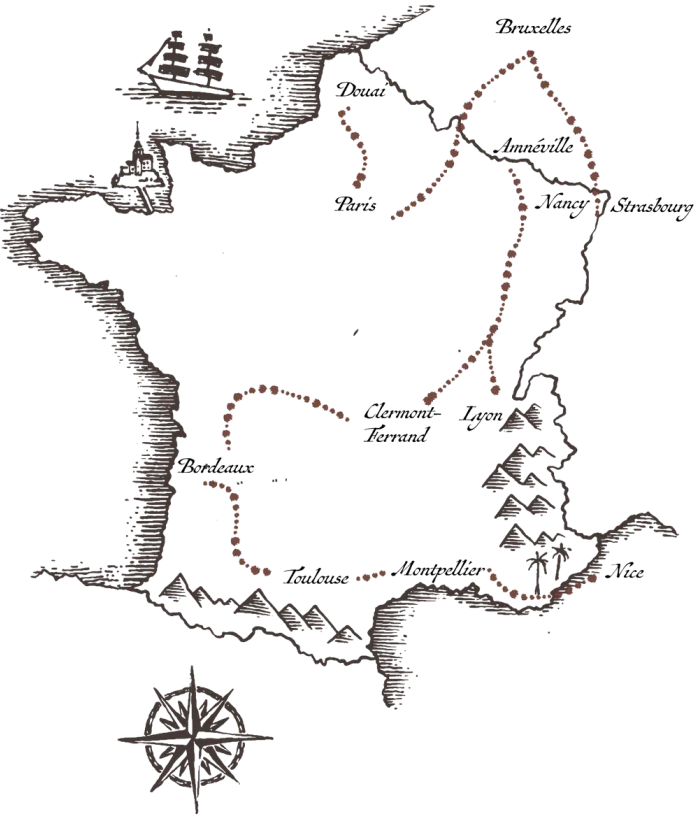
BRUXELLES - ING ARENA
18 et 19 mars 2028

DOUAI - GAYANT EXPO
25 et 26 mars 2028

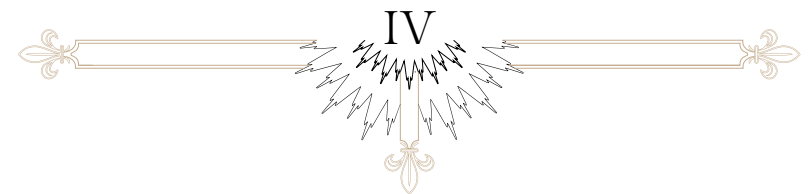
TOULOUSE - ZÉNITH
8 et 9 avril 2028

MONTPELLIER - SUD DE FRANCE ARENA
15 et 16 avril 2028

NICE - PALAIS NIKAIÀ
22 et 23 avril 2028



LE GRAND TOUR





LE GRAND TOUR © LAURAEVRAT | PUY DU FOU

LES PREMIÈRES IMAGES DU *GRAND TOUR* DÉVOILÉES !

Pour la première fois, le Puy du Fou dévoile en exclusivité les images du *Grand Tour*, le train spectacle du Puy du Fou. L'entrée en gare du spectacle le plus long et le plus immersif jamais imaginé est imminente !



LE GRAND TOUR © LAURAEVRAT | PUY DU FOU

UN PREMIER REGARD SUR *LE GRAND TOUR*

Pour la première fois, le Puy du Fou dévoile des images de l'écrin Belle Époque imaginé pour *le Grand Tour* : un raffinement d'un autre temps, pensé pour transporter les 44 voyageurs dans un voyage de six jours et cinq nuits à travers

la France. Bien plus qu'un train, *le Grand Tour* est un théâtre en voyage, où chaque rencontre, chaque événement, compose un scénario conçu comme une série dont chaque escale est un épisode menant au dénouement final.



ESCALE APRÈS ESCALE, UNE FRANCE À HAUTEUR DE LÉGENDE

Après leur départ de Paris, les voyageurs découvriront : les Hospices de Beaune, le Lac d'Annecy, les vignes de la colline de l'Hermitage, l'Abbaye de Fontfroide proche de Narbonne, la Cité de Carcassonne, le Bassin d'Arcachon, le Château de Chenonceau, le Puy du Fou ou encore le Château de Versailles.

Le Grand Tour est une aventure dans l'histoire et la géographie. C'est le spectacle le plus original jamais créé, puisqu'il se déroule sur 4000 kilomètres.

Le Grand Tour est une ode à la beauté de la France, ce concentré des paysages du monde entier, sculpté par une géologie généreuse. Elle abrite les histoires les plus fascinantes : ses châteaux, célèbres ou méconnus, perchés au sommet de rocs orgueilleux, son manteau de cathédrales, ses vignobles et ses forêts, ses lacs et ses mers. Tout au long du voyage, vous savourerez le meilleur de la haute gastronomie française, accompagné de ses grands vins.

Pour mettre en scène cette rencontre intime avec les hauts-lieux de France, des partenaires enthousiastes ont ouvert leurs portes, partageant l'envie de faire connaître les richesses du patrimoine.

Les Hospices de Beaune ont ainsi accepté de proposer aux voyageurs du Grand Tour une visite inédite, durant

laquelle les guides conférenciers sauront nous éclairer sur l'histoire singulière de cet hôpital médiéval qui a gardé précieusement sa vocation depuis sa création au XV^e siècle. Au cœur de la Bourgogne, Beaune et ses toitures colorées nous révéleront ses mystères.

Proche de Narbonne, la splendide abbaye nous livrera ses secrets séculaires lors d'une visite privative. Des musiciens feront chanter pour nous les fines colonnes de l'un des plus beaux cloîtres de France, accompagnant notre déjeuner servi à l'endroit où vécurent les moines pendant près de mille ans.

À Arcachon, c'est la famille Martin qui accueillera les voyageurs du *Grand Tour*. Elle dirige les ateliers Dubourdiou, seuls ateliers français encore capables de bâtir des embarcations traditionnelles entièrement en bois, appelées « pinasses ». Ces embarcations élégantes transporteront les voyageurs sur les eaux du bassin jusqu'au pied de la Dune du Pilat.

Chenonceau, le Château des Dames, honorera les voyageurs par un accueil sur mesure dans ses jardins puis dans les élancements délicats de cette demeure dessinée par des femmes. Nous y rencontrerons les plus illustres d'entre elles, qui ouvriront pour nous la grande galerie enjambant le Cher avec grâce. À la nuit tombée, le plus féminin des châteaux de la Loire s'ornera de surprises.



CARCASSONNE © LAURA ÉVRAT | PUY DU FOU



CHENONCEAU © PUY DU FOU



CHENONCEAU © PUY DU FOU

UN ÉCRIN BELLE ÉPOQUE QUI PREND FORME

Dans les Ateliers de Fabrication Ferroviaire, situés dans le Nord de la France, la construction du *Grand Tour* avance bon train. À terme, le train sera composé de 12 voitures et 2 locomotives, pour un convoi de 365 mètres comportant 22 cabines dont 8 suites, une voiture-restaurant, une voiture-bar et une voiture-cuisine conçue pour la haute gastronomie.

Après les premières autorisations de type obtenues en octobre 2025 pour les trois

premières voitures, la prochaine étape — l'autorisation de circuler sur le réseau ferré national — est attendue prochainement. Plusieurs mois d'essais s'ensuivent pour préparer le train à accueillir ses premiers voyageurs. Tandis que les voitures du train se parent de leurs derniers atours, l'équipage prend forme au fil des recrutements. À bord comme dans les escales, les personnages que les voyageurs rencontreront s'apprentent à entrer en scène pour incarner une aventure hors norme.

UNE TABLE TROIS ÉTOILES, DÉJÀ EN PRÉPARATION

À Puy du Fou, l'excellence s'invite jusque dans l'assiette. Il fallait donc au *Grand Tour* une signature prestigieuse, reconnue par le guide Michelin. Le chef trois étoiles Alexandre Couillon a accepté de relever le défi de servir aux 44 voyageurs une haute cuisine embarquée et préparée à bord. Il l'a pensée à l'image du voyage, ancrée dans les terroirs et les provinces traversés. Depuis son restaurant

La Marine à Noirmoutier, le chef vendéen a donc franchi le Gois pour rejoindre l'aventure ferroviaire du Puy du Fou, et signer une carte d'exception.

De la cuisine aux arts de la table, les équipes du Puy du Fou ont travaillé main dans la main avec Alexandre Couillon pour concevoir une expérience culinaire adaptée aux contraintes d'un train en mouvement.

CHIFFRES CLÉS

12 VOITURES
et 2 locomotives

Un train de
365 MÈTRES
de long

44 VOYAGEURS
accompagnés par 16
membres d'équipage

4000 KM
parcourus à travers
la France

22 CABINES
dont 8 suites

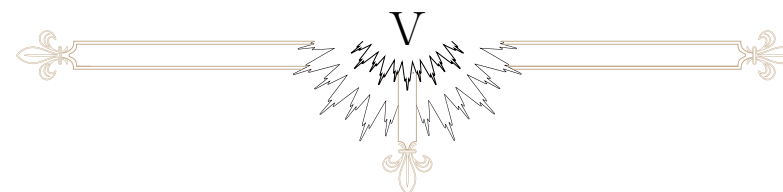
1 scénario inédit pour une expérience immersive à bord du train et dans les escales.
Des découvertes exclusives au cœur de 10 hauts-lieux d'émerveillement
Une carte signée par **Alexandre Couillon**, chef vendéen trois étoiles au Guide Michelin.

Voyage à partir de 8 450€ par personne.



LE PUY DU FOU

DANS LE MONDE



LE PUY DU FOU ACCÉLÈRE
SON RAYONNEMENT À L'INTERNATIONAL



En Europe, de nombreux pays veulent leur Puy du Fou. En Espagne et aux Pays-Bas, trois nouveaux spectacles du Puy du Fou verront le jour dans les tout prochains mois, enracinés dans l'Histoire et l'imaginaire des peuples qui les accueillent.

Au Royaume-Uni, un nombre grandissant d'institutions privées ou publiques apportent leur soutien au projet britannique du Puy du Fou, avant même que celui-ci ne soit officiellement lancé.



CHIFFRES CLÉS



2 PARCS
en Europe
depuis 2021

1 NOUVEAU PARC
au Royaume-Uni
pour 2030 ou 2031

5000 TALENTS
employés en France
et en Espagne

Près de
5 MILLIONS
de visiteurs
en 2026

11 500
spectacles joués
chaque année





PUY DU FOU UNITED KINGDOM © PUY DU FOU

ROYAUME-UNI : LES SOUTIENS SE MULTIPLIENT AUTOUR DU PROJET DU PUY DU FOU



Après le triomphe de Puy du Fou España, le Puy du Fou poursuit son aventure internationale en visant Bicester, aux portes d'Oxford, au cœur de l'Angleterre. En août 2025, le Puy du Fou a déposé une demande de permis de construire auprès du Cherwell District Council pour la création d'un parc dans l'Oxfordshire, région dont la richesse historique, culturelle et paysagère, portée par le rayonnement de l'université d'Oxford, en fait un choix naturel pour le prochain chapitre de l'aventure internationale du Puy du Fou.

Le parc que le Puy du Fou voudrait créer au Royaume-Uni représentera un investissement de 700 millions d'euros (600 millions de livres) sur 10 ans, dont 350 millions d'euros dès l'ouverture. Si le projet est validé, il s'étendra sur plus de 150 hectares entièrement paysagés - 5 km de haies, 16 hectares de prairies fleuries et 20 000 arbres plantés -, emploiera à terme 2 000 personnes et proposera 4 villages d'époque et 13 spectacles puisant leur inspiration dans l'Histoire britannique, de l'époque romaine à la Seconde Guerre mondiale. L'ouverture est prévue pour 2030 ou 2031, selon le délai de validation du projet par les autorités locales.

En attendant le feu vert officiel du Cherwell District Council, le projet a d'ores et déjà rallié des soutiens prestigieux, venus d'horizons très différents, qui annoncent expressément souhaiter que le Puy du Fou ouvre ses portes au Royaume-Uni. A titre d'exemple, la compagnie américaine

Universal Studios encourage notre projet, tout comme le circuit de Silverstone, haut lieu mondial de la Formule 1. *The Royal Shakespeare Company* — l'équivalent britannique de la Comédie-Française — a écrit son enthousiasme pour la création d'un Puy du Fou à Bicester, ainsi que le prestigieux Blenheim Palace, célèbre château natal de Winston Churchill. Le tourisme institutionnel a également partagé son impatience pour le lancement du projet du Puy du Fou, à travers *Visit Britain*, *Visit England*, *Experience Oxfordshire*, ou encore *Bicester Village*, le plus grand village de marques du Royaume-Uni. S'y ajoute *Historic Houses*, le réseau qui fédère les grandes demeures historiques privées britanniques.

Plusieurs partenariats structurants sont par ailleurs en préparation. Les syndicats britanniques du spectacle vivant, *Equity* et *Bectu* - les équivalents des syndicats français des artistes et techniciens - travaillent déjà à préparer l'arrivée du projet. *Activate Learning* et la *Buckinghamshire New University*, instituts reconnus pour le programme de formation dans le domaine des arts et du spectacle vivant, proposent leur savoir-faire pour sélectionner et préparer les futurs talents qui feront vivre le parc. Le pôle technologique *Silverstone Technology Cluster* apporte son expertise en innovation et un collectif d'agriculteurs du *North East Cotswold* s'associe également à la démarche du Puy du Fou contribuant à un ancrage solide du projet dans son territoire et auprès de la communauté locale.



PUY DU FOU ESPAÑA : UN ESSOR SPECTACULAIRE



Dès sa création, le Puy du Fou a fait vivre la culture, les légendes et les héros français en conservant toujours l'envie d'émouvoir. Son modèle artistique unique s'exporte désormais avec le même succès en dehors de nos frontières.

Depuis le lancement de son grand spectacle nocturne *El Sueño de Toledo* en 2019 et l'ouverture de son parc en 2021, aux portes de Tolède, Puy du Fou España entraîne ses visiteurs dans un spectaculaire voyage dans le temps au cœur de l'histoire et des légendes

espagnoles. S'étendant sur plus de 70 hectares, ce projet a nécessité un investissement de près de 200 millions d'euros pour sa création.

En 2026, Puy du Fou España a franchi le cap symbolique des 6 millions de visiteurs depuis son ouverture ! Ce succès fulgurant confirme la stratégie du Puy du Fou qui a fait le pari gagnant d'exporter son modèle artistique à l'étranger. Puy du Fou España génère déjà 1 300 emplois directs et 3 000 emplois indirects, et a été récompensé de nombreuses fois.



NOËL À PUY DU FOU ESPAÑA :
ALEGRIA DE LA NAVIDAD



Pour sa saison de Noël, Puy du Fou España prépare un nouveau spectacle sur la scène du spectacle nocturne *El Sueño de Toledo : Alegria de la Navidad*. Avec 120 acteurs en scène, des chevaux et des animaux, cette nouvelle création nous emmènera aux origines de Noël. Les Rois Mages, figures très aimées des Espagnols, y trouveront une place toute particulière.



EN 2027,
UN NOUVEAU GRAND SPECTACLE À PUY DU FOU ESPAÑA



Porté par une fréquentation qui atteint un nouveau record cette année, cinq ans seulement après son ouverture, Puy du Fou España poursuit son développement artistique avec un nouveau grand spectacle qui ouvrira ses portes en 2027.

Inspiré du *Mime et l'Etoile*, le spectacle créé au Puy Fou, en Vendée, qui remporte depuis 2023 un très grand succès dans le cœur de nos visiteurs, cette nouvelle création mettra en scène Mirasol et Estrella, deux jeunes artistes des années 1920 recrutés par un jeune réalisateur de Tolède. Quand Mirasol entre en scène dans son fauteuil roulant, il évoque son

histoire douloureuse et poétique : il avait bien ses deux jambes quand il rencontra la jeune étoile Estrella sur le tournage d'un film muet en noir et blanc. Mais pris de vertige, Mirasol ne peut séduire la jeune actrice qui rêve de voler. Elle se lasse et quitte le plateau de Tolède pour rejoindre Hollywood. Resté seul, Mirasol l'admire sur les écrans de cinéma lorsqu'un incendie s'empare de la ville. Le jeune artiste vainc son vertige pour sauver un bébé menacé par les flammes. Mais cet acte héroïque l'oblige à se jeter dans le vide et perdre l'usage de ses jambes. Quand on le célèbre en héros dans son fauteuil roulant, son cœur est triste : Estrella reviendra-t-elle ?







RAVELEIJN © EFTELING | PUY DU FOU

PAYS-BAS : UN NOUVEAU CHAPITRE A EFTELING

L' aventure internationale du Puy du Fou a débuté en 2013, à la suite d'une rencontre d'amitié avec les dirigeants d'Efteling, l'un des plus grands parcs à thème d'Europe.

Ce partenariat a donné naissance au *Raveleijn Show*, une légende héroïque spectaculaire coproduite avec Efteling, qui a connu 13 saisons, totalisant 18 000 représentations et 10 millions de spectateurs, avant de tirer sa révérence le 4 janvier dernier.

Efteling renouvelle aujourd'hui sa confiance au Puy du Fou pour dix années supplémentaires, avec un nouveau spectacle inédit dans le théâtre de Raveleijn : dix ans après la défaite d'Olaf Grafhart, une nouvelle ère s'ouvre à Raveleijn.

Le mariage de Thomas et Samira, célébré dans le village en fête, est brutalement interrompu par une force obscure qui fait trembler la terre. Raveleijn est de nouveau en danger. Qui parviendra à sauver la cité assiégée ?

L'OUVERTURE DE CE NOUVEAU SPECTACLE EST PRÉVUE POUR LE 3 DÉCEMBRE 2026.



RAVELEIJN © EFTELING | PUY DU FOU

CHIFFRES CLÉS

10 MILLIONS D'EUROS
d'investissement

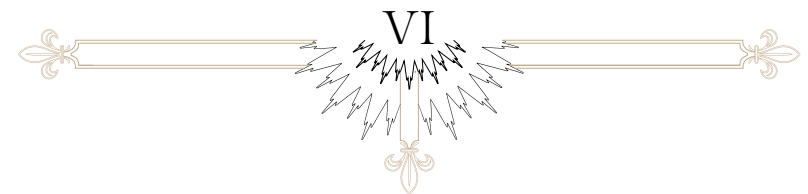
Une troupe de
40 ACTEURS

Jusqu'à
2000 REPRÉSENTATIONS
par an

Partenariat renouvelé pour 10 ans avec Efteling, 3^{ème} parc européen.

Un spectacle joué toute l'année, sans interruption saisonnière.

LES EDITIONS DU PUY DU FOU



Cet automne, Puy du Fou Éditions enrichit son catalogue jeunesse avec deux nouveautés très attendues : une série de romans illustrés, *Garance, Petite Main de Haute Couture*, lancée d'emblée avec ses deux premiers tomes le 7 octobre, et une bande dessinée événement, *Les Aventuriers de la Comète*, en librairie le 12 novembre.

GARANCE, PETITE MAIN DE HAUTE COUTURE

Garance est née d'un constat : il n'existait jusqu'ici aucun roman jeunesse consacré à la Haute Couture ; et d'une double envie : raconter les aventures d'une fillette dans ce milieu fascinant, et rendre hommage à un savoir-faire français reconnu dans le monde entier. L'auteur jeunesse Isabelle Stock a imaginé une

héroïne espiègle et inventive ; l'illustratrice et directrice artistique Marthe Poizat lui a donné vie au sein de la maison Vadel, dans le Paris des années folles. Une histoire entraînante qui plaira aux jeunes lectrices, mais aussi à tous ceux qui ont rêvé un jour de se glisser dans les coulisses d'une maison de Haute Couture.

TOME 1 - L'ATELIER DES MERVEILLES

Quand elle apprend qu'elle va travailler à Paris, chez Vadel, la jeune vosgienne Garance a du mal à y croire : elle n'a jamais mis les pieds dans la capitale, ni dans une maison de couture. Une chance inouïe d'apprendre le métier de couturière - mais si la maison Vadel ressemble à l'atelier des merveilles, ses murs cachent aussi des intrigues et des jalousies.

Garance trouvera-t-elle sa place dans le monde fascinant de la Haute Couture ?

TOME 2 - LA DENTELLE DE NOËL

À l'approche de Noël, les ateliers de Vadel sont en effervescence : la célèbre maison de couture parisienne réalise des robes pour l'orphelinat Sainte-Cécile. Chargée d'aller acheter de la dentelle de Calais, Garance découvre dans les vitrines du Printemps une superbe boîte à ouvrage, qu'elle rêve aussitôt d'offrir à son amie Suzanne. Mais comment faire de Noël une vraie fête quand on est seule, loin des siens, et que l'argent vient à manquer ?

Auteur :

Isabelle Stock, professeur en collège, déjà auteur de plusieurs romans jeunesse à succès (*Les Filles du Koala*, *Passion Patinage*).

Illustratrice :

Marthe Poizat, diplômée de l'école Esag Penninghen, directrice artistique et dessinatrice, illustratrice de nombreux ouvrages jeunesse.

Catégorie : romans jeunesse, dès 8 ans - **Thème :** historique

2 tomes disponibles dès le 7 octobre 2026 | 156 pages chacun, format 140 x 186 mm.

Prix : 6,90 € l'unité.



GARANCE © PUY DU FOU ÉDITIONS



© PUY DU FOU EDITIONS

LES AVENTURIERS DE LA COMÈTE

LE SECRET DU RENARD

Parue tout l'été dans *Le Panache*, le magazine jeunesse de Puy du Fou Editions, l'histoire de Jean Rousseau, apprenti médecin qui prend le maquis à 18 ans, a séduit des milliers d'abonnés du magazine. Elle prend aujourd'hui la forme d'un album de bande dessinée inédit, scénarisé par

Alix Goisque et illustré par Bernard Swysen : le récit vrai du réseau de résistance franco-belge Comète, qui permit à des centaines d'aviateurs anglais de rejoindre l'Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale. Une épopée pleine de rebondissements et une ode au courage, à la liberté et à l'amitié.

SYNOPSIS

Mai 1940. À Rocroi, Jean, 14 ans, rêve de devenir médecin quand la guerre bouleverse son destin. Séparé de sa sœur Vic, il rejoint la Résistance sous le nom du Renard et participe aux missions clandestines du réseau Comète, dirigé par l'intrépide Lilly. Son but : exfiltrer des aviateurs alliés traqués par l'occupant. Entre courses-poursuites, sabotages et faux papiers, Jean découvre que le courage exige parfois de tout risquer...

Scénario :

Alix Goisque, passionnée d'histoire, auteur de plusieurs romans historiques pour la jeunesse (*Fidelis*, *Les Lys du Bocage*), pour son premier scénario de bande dessinée.

Dessins :

Bernard Swysen, scénariste et dessinateur belge, connu pour des séries comme *Rouletabille* et une collaboration avec le réalisateur Claude Lelouch.

Couleurs :

Clément Hamtat, dessinateur et animateur 2D, coloriste et illustrateur pour *Le Panache*.

Catégorie : bande dessinée, dès 8 ans - **Thème :** historique
56 pages (52 planches de bande dessinée et un dossier documentaire)
Format 240 x 320 mm.

En librairie le 12 novembre 2026

Prix : 13 €.



LE PANACHE,
TOUTES LES HISTOIRES QUI RACONTENT LA FRANCE

Référence mondiale du spectacle vivant, le Puy du Fou raconte sur scène des histoires spectaculaires et émouvantes, inspirées de la grande Histoire. À travers Puy du Fou Éditions, sa filiale spécialisée dans l'édition de romans et magazines jeunesse, le Puy du Fou prolonge cette intuition dans le champ de la lecture illustrée. *Le Panache*, son magazine jeunesse

mensuel destiné aux 8-13 ans, propose chaque mois des contenus originaux pour donner à ses jeunes lecteurs le goût des splendeurs du patrimoine français : fictions illustrées, bande dessinée inédite, rubriques sur l'histoire, l'art ou la géographie. *Les Aventuriers de la Comète* en est directement issu ; *Garance* en partage l'ambition, avec une toute nouvelle collection de romans jeunesse.



LE PANACHE © PUY DU FOU



LE PANACHE © LAURA EVRAT

LES CONFIDENCES À RETENIR



FRÉQUENTATION

3,1 M de visiteurs au Puy du Fou France en 2026.
Top 5 des sites français à billetterie payante les plus visités.
Près de 5 M de visiteurs cumulés en France et en Espagne en 2026.
97,5 % de recommandation.
92,3 % d'intention de retour.
7 visiteurs sur 10 restent 2 à 3 jours.



INVESTISSEMENTS

Plus de 500 000 arbres plantés depuis 1977.
200 hectares de forêt, une surface triplée en 48 ans.
Dans les prochaines années : ajout de plusieurs plans d'eau
et couverture de tribunes extérieures.
Atelier de Décors achevé : 3,5 M€ d'investissement.
Le Grand Siècle : 100 chambres supplémentaires en juin 2027 et agrandissement
du restaurant, du bar et de la réception ; 24 M€ d'investissement.
800 chambres au total dans les hôtels de la Cité Nocturne du Puy du Fou.
Nouvelles écuries en 2027 : capacité totale de 280 chevaux.



NOËL

Ouverture du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027 (fermeture le 25 décembre).
Horaires : 9h45 — 21h30. Tarif : 42 €.
Cité Nocturne ouverte du 18 décembre 2026 au 3 janvier 2027
(fermée les 24 et 25 décembre au soir).
Le Mystère de Noël au Stadium Gallo-Romain : 30 min, 120 acteurs,
danseurs et cavaliers, 850 costumes, 1 à 3 représentations par soir.
Tous les spectacles joués pendant la période de Noël, sauf Le Signe du Triomphe
et Le Bal des Oiseaux Fantômes.



LE RÊVE DE LOUIS XIV

En 2027, dans un théâtre neuf de 1 800 places, dont 300 en balcon.
35 min, jusqu'à 13 représentations par jour.
40 décors transportés par 40 robots autonomes.
800 m² d'écrans LED et sol de scène en LED.
Coulisse 7 fois plus grande que la scène.
30 comédiens, 7 techniciens, 250 costumes, environ 500 projecteurs.
33 M€ d'investissement.
Près de 4 ans de création.
Dialogues en alexandrins.

MOUSQUETAIRE EN TOURNÉE

Coproduction avec Rivaj (ex-Fimalac Entertainment).
Première le vendredi 19 novembre 2027 à 20h, à La Seine Musicale, à Paris.
47 représentations à Paris du 19 novembre 2027 au 9 janvier 2028.
12 étapes : Paris, puis de fin janvier à fin avril 2028 Nancy, Lyon, Clermont-Ferrand,
Bordeaux, Strasbourg, Amnéville, Bruxelles, Douai, Toulouse, Montpellier et Nice.
Répétitions techniques en novembre 2027 à Épernay.
2 h de spectacle, en 2 actes.
32 artistes, 260 personnages, plus de 300 costumes, 20 décors, 12 écrans LED, cadre de scène
de plus de 30 m, scène immergeable, 1 000 alexandrins, 8 chevaux.



LE GRAND TOUR

44 voyageurs, 6 jours et 5 nuits, départ de Paris.
4 000 km parcourus.
Escalaes : Beaune, Annecy, Tain-l'Hermitage, Fontfroide, Carcassonne,
Arcachon, Chenonceau, Puy du Fou, Versailles.
Partenaires : Hospices de Beaune, Orchestre de Toulouse, ateliers Dubourdieu, Chenonceau...
Train : 12 voitures, 2 locomotives, 365 m de long,
22 cabines dont 7 suites, 20 membres d'équipage.
Autorisation de type obtenue en octobre 2025 pour 3 voitures ;
autorisation de circuler attendue prochainement.
Carte présentée par le chef triplement étoilé Alexandre Couillon (La Marine, Noirmoutier).
Voyage à partir de 8 450€ par personne.



INTERNATIONAL

5 000 talents en France et en Espagne.
11 500 spectacles joués par an.

ESPAGNE :

6 M de visiteurs depuis l'ouverture, un cap franchi en 2026.
2026 : une année de croissance et un nouveau record de fréquentation.
1 300 emplois directs et 3 000 indirects.
2 nouveaux grands spectacles à venir.

ROYAUME-UNI :

Ouverture d'un nouveau parc en 2030 ou 2031.
700 M€ d'investissement sur 10 ans, dont 350 M€ à l'ouverture.
150 hectares, 2 000 emplois, 4 villages, 13 spectacles.
Soutiens britanniques déclarés publiquement : Universal Studios, Silverstone, Royal
Shakespeare Company, Blenheim Palace, Visit Britain, Visit England, Experience
Oxfordshire, Bicester Village, Historic Houses.

PAYS-BAS :

Partenariat depuis 2013 avec Efteling, 3e parc européen.
Partenariat renouvelé pour 10 ans.
Nouveau spectacle le 3 décembre 2026, joué toute l'année : 10 M€ d'investissement.

[illegible]



Continuez à suivre l'aventure du Puy du Fou
et ne manquez aucun fragment de Confidence
grâce à nos réseaux sociaux.



NOS PARTENAIRES

Crédit  Mutuel

 LAITERIE
DE MONTAIGU®

MILLET
GROUPE Fenêtres et Façades

PUYDUFOU®