

PUYDUFOU®

ÉMOTIONS *sans* FRONTIÈRES





Philippe de Villiers

**lors des premières répétitions
de la Cinéscénie en 1978**

AU COMMENCEMENT ÉTAIT UN RÊVE

En 1978, le Puy du Fou naît d'un rêve : sur les majestueux décombres du château peut se projeter le spectacle de l'Histoire, des passions humaines, des grandes douleurs et des grands idéaux.

Depuis lors, le Puy du Fou poursuit sans relâche les mille et une manières de réaliser ce rêve, toujours en Vendée, désormais en Espagne, demain dans le monde.

Salué par la critique internationale et couronné de nombreux prix, plébiscité par les spectateurs qui en ont fait l'une des premières destinations touristiques au monde, le Puy du Fou ouvre son modèle artistique à d'autres cultures, d'autres mémoires, d'autres légendes, d'autres héros, conservant toujours la même envie d'émouvoir et de transmettre.

Ce rêve originel, le Puy du Fou désire, plus que tout, en perpétuer la flamme en chacune et chacun des 3 087 Talents (Puy du Fou France et Puy du Fou España) qui participent à cette aventure, dans l'engagement des 4 300 Puyfôlais qui incarnent l'enthousiasme suscité par cette aventure, et des 2,3 millions de visiteurs annuels qui, quel que soit leur âge, gardent vivante la passion de l'Histoire et du spectacle.



Nicolas de Villiers

Président et Directeur
Artistique du Puy du Fou

DE L'HISTOIRE ET PAR L'ART NOUS FAISONS SURGIR LA LÉGENDE

RENCONTRE AVEC NICOLAS DE VILLIERS
PRÉSIDENT ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PUY DU FOU

Nicolas de Villiers, quand et comment êtes-vous devenu metteur en scène ?

Même si le Puy du Fou a été le terrain de jeu de mon enfance, c'est à l'âge de 18 ans que j'ai commencé à participer à la mise en scène de la « Cinéscénie », comme assistant. En 2003, j'ai ensuite eu la chance de prendre la responsabilité du spectacle « Les Vikings ». J'ai ainsi pris conscience de mon goût pour la mise en scène, de façon progressive et naturelle. J'ai d'abord appris les fondamentaux du spectacle : la force du scénario, le sens du rythme, le souffle lyrique, l'émotion qui affleure à l'instant voulu... Ces réalités intuitives ne répondent pas à une logique mathématique, elles doivent devenir en soi-même une succession d'évidences instinctives, comme le surgissement spontané d'images qu'on voit dans son esprit. Mettre en scène suppose, à mon sens, de laisser ces images vous guider, comme l'objectif à atteindre. Et pour les réaliser, il faut commencer par savoir les partager aux acteurs, aux techniciens, aux créateurs qui entourent le metteur en scène qui ne fait ensuite que coordonner les talents.

Le rôle du metteur en scène est-il le même au Puy du Fou que dans un théâtre ?

Jouvet disait : « Le théâtre, c'est le verbe ». En cela, le Puy du Fou emprunte au théâtre, la mise en scène a donc des ressorts communs. Cependant, on ne peut pas raisonner de la même façon qu'au théâtre lorsqu'on dirige 43 acteurs du « Dernier Panache » ou 2 800 acteurs sur la scène de la « Cinéscénie ». Au Puy du Fou, nous concevons nos scènes et salles de spectacle en fonction du scénario et de sa mise en scène. Contrairement au théâtre, qui est tenu de soumettre la pièce jouée aux contraintes physiques d'une salle, nous accordons l'outil à l'intention artistique. Et les dimensions de nos spectacles sont sans commune mesure avec le théâtre : à titre d'exemple, la scène du Grand Carrousel qui présente « Mousquetaire de Richelieu » s'étend sur 70 mètres d'ouverture. Et le Théâtre des Géants dépasse les 10 000 m². J'ajouterais que l'art du théâtre n'est qu'une des facettes de nos créations. Car le Puy du Fou, pour raconter ses histoires, mêle plusieurs arts : celui du théâtre, du cinéma, du ballet chorégraphié, du concert de musique, de la peinture, de l'architecture, etc. L'alliance harmonieuse de ces diverses disciplines exige que le processus créatif respecte une méthodologie spécifique que j'ai imaginée. Elle consiste notamment à créer le spectacle en 3D, comme un véritable film d'animation, dans lequel je peux placer, des mois à l'avance, les acteurs, les décors et les machineries, les effets spéciaux, et tous les ingrédients du spectacle. Tandis que le lieu du futur spectacle n'est pas encore construit, je peux déjà partager ma vision précise du spectacle avec l'ensemble des équipes qui travaillent à sa création. Grâce à cette méthode, je peux piloter la création de plusieurs projets en même temps et m'assurer qu'ils porteront bien la signature artistique du Puy du Fou.

Justement, quelle est la signature commune des spectacles du Puy du Fou ?

Un spectacle du Puy du Fou, c'est l'alliance d'un scénario - le fond - avec une mise en scène - la forme. Tout l'enjeu est d'accorder le fond et la forme pour entraîner le spectateur dans l'histoire qu'on veut lui raconter. Si le récit exige d'embarquer le visiteur dans l'action, nous choisissons une mise en scène immersive, comme pour « Le Mystère de La Pérouse ». Si le scénario nécessite que le spectateur se laisse captiver pour nous rejoindre dans le récit, nous optons pour une tribune, comme dans « Le Secret de la Lance ». Le scénario peut aussi réclamer de changer de décors tout en gardant le

visiteur assis, c'est le cas du « Dernier Panache ». Mais d'un spectacle à l'autre, l'enjeu est toujours le même : qu'avons-nous à dire ? C'est le scénario ; qu'avons-nous à montrer ? C'est la mise en scène. Il faut une réponse aux deux questions pour que nous décidions de créer le spectacle. Dans tous les cas, nous ne raisonnons que depuis le point de vue du spectateur à qui l'on veut transmettre une émotion. Et le metteur en scène n'est rien d'autre que le premier spectateur. Par-dessus tout, le spectacle doit avoir une âme. Alors on pourrait dire qu'il devient une personne, avec sa part de visible et d'invisible. Et du dialogue intime, que l'œuvre installe avec le spectateur, jaillit l'émotion.

Le Puy du Fou ne cherche-t-il pas à « faire théâtre de tout », y compris dans ses allées et jusque dans ses hôtels ?

Le Puy du Fou est un tout, un spectacle total. On y pénètre comme on part en voyage. La succession des surprises qui marquent le séjour du visiteur rythme ce grand spectacle. Et la première des surprises est celle que la nature nous offre. Les chênes centenaires et les chemins tortueux, les feuillages luxuriants et les vallons pittoresques, tout est l'occasion d'un émerveillement. Les allées serpentent amoureuxment dans cette nature que la main de l'homme ne doit toucher qu'en tremblant. Car au Puy du Fou, la nature est la reine et nos architectures se lovent dans ses courbes, sans jamais la brusquer, ni la contraindre. C'est l'homme qui s'adapte à la nature, et non l'inverse. Ainsi, notre hôtel « Le Grand Siècle » est par exemple bâti autour de la ligne des arbres centenaires qui en tracent la colonne vertébrale. Nos hôtels et nos restaurants, justement, doivent prolonger le spectacle. On choisit son siècle pour manger, comme pour dormir. Ce que nos visiteurs ignorent, peut-être, c'est que nous sommes en fait de grands enfants qui avons les mêmes rêves qu'eux. C'est à partir de nos intuitions de gosses que nous avons imaginé notre Cité Nocturne : une villa gallo-romaine, un château fort, un petit Versailles... De nos spectacles à nos hôtels, nous avons dessiné tous les lieux dans lesquels nous avons tous rêvé de dormir, de manger, de nous évader.

Quels sont les grands projets d'avenir du Puy du Fou ?

Ils sont nombreux et enthousiasmants. Ils ont en commun une même vocation : raconter des histoires inspirées de la grande Histoire. Ce sont les formes que ces histoires prendront qui seront différentes. Quels que soient la forme et le moyen de raconter notre Légendaire, tout doit toujours conduire à l'émotion. Avec notre expérience artistique internationale, nous avons pu confirmer une intuition décisive : le Puy du Fou a inventé un modèle universel qui transcende les cultures et les civilisations. C'est pourquoi ce modèle peut aussi bien s'enraciner en France, aux Pays-Bas, en Espagne, comme en Chine ou dans d'autres cultures lointaines demain. Après la France et l'Espagne, l'objectif est d'ouvrir encore deux autres Puy du Fou dans le monde d'ici 2030. Dans le même temps, nous allons renforcer la formation que nous proposons à nos futurs artistes, techniciens et autres talents qui prendront un jour le relais de la génération actuelle. Nous poursuivons activement l'enracinement du Puy du Fou dans un rapport sain et équilibré avec la nature ; les énergies vertes, la gestion de l'eau, l'alimentation en circuit court, la transmission pédagogique des bons réflexes, sont autant de sujets clés qui sont au cœur de notre stratégie. Enfin, nous étudions actuellement toutes les voies qui permettront demain de conquérir de nouveaux territoires d'expression artistique. En matière d'invention, le Puy du Fou mise sur le bouillonnement créatif permanent, dans tous les métiers qui composent cette œuvre vivante. De ce bouillonnement jaillit la légende qui mène à l'émotion.

“ J'ai d'abord appris
les fondamentaux du spectacle :
la force du scénario, le sens
du rythme, le souffle lyrique,
l'émotion ”

DU MONT DES ALOUETTES AUX MONTS DE TOLÈDE DES ÉMOTIONS À PARTAGER EN FAMILLE

APRÈS LE SUCCÈS DE « EL SUEÑO DE TOLEDO »,
SPECTACLE NOCTURNE LANCÉ EN 2019, LE PUY DU FOU
DÉMONTRE L'UNIVERSALITÉ DE SON MODÈLE
ARTISTIQUE ET AFFIRME SON AMBITION
DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Le Tage a creusé dans les Monts de Tolède un spectaculaire amphithéâtre de terre brune. Le regard, où qu'il se tourne, voit loin. Les ombres des chênes verts dont les feuilles miroitent dans le soleil s'y découpent en contrastes sans nuance. On n'échappe nulle part au parfum du thym, auquel la chaleur de l'été donne un surcroît d'intensité. En apparence, Tolède est l'exact opposé du bocage Vendéen ; en réalité, l'analogie entre les deux sites vient rapidement à l'esprit. Tout, dans le paysage de Puy du Fou España, exprime le caractère, l'aspérité, le drame, pour peu qu'on prenne la peine de s'y enraciner, une infinie ressource d'inspiration.

C'est en saisissant le potentiel de ce site de 150 hectares et en percevant l'émotion qu'il inspire, que les équipes du Puy du Fou ont conçu le spectacle « El Sueño de Toledo » qui est, depuis 2019, présenté au public. Cette approche authentique a rencontré un succès immédiat dans l'accueil réservé à la fois par la municipalité de Tolède et les élus de la province de Castilla-La Mancha, que par l'ensemble des acteurs économiques de la région qui ont apporté tout leur soutien à l'implantation du Puy du Fou.

À l'ensemble de ces atouts s'ajoutent la situation géographique de Tolède, à moins d'une heure de Madrid, et la densité de son rayonnement historique et culturel : Tolède, d'abord capitale des rois Wisigoths entre le V^e et le VIII^e siècle, devient au XII^e siècle l'un des principaux lieux de rencontre des savants de religions chrétienne, juive et musulmane, et de diffusion du patrimoine gréco-latin dans toute l'Europe, et reste le siège du pouvoir royal jusqu'à la mort de Charles Quint. La ville du Greco concentre, dans l'imaginaire des Espagnols qui l'ont fait classer au patrimoine mondial de l'UNESCO, la fierté d'une culture ouverte, forte et féconde.

Cette implantation récente s'accompagne des mêmes effets bénéfiques que le succès du Puy du Fou en Vendée. Les études d'impact économique chiffrent à 2 000 emplois indirects et 687 emplois directs l'activité engendrée par Puy du Fou España, dans des secteurs aussi divers que la construction, l'hôtellerie, l'accueil et les professions artistiques. Le Puy du Fou y a apporté son savoir-faire dans l'ensemble des 180 métiers qui permettent au parc de fonctionner et y a trouvé, notamment dans la construction de décors, dans le travail du cuir et du costume, dans l'élevage de pur-sang andalous, des partenaires de grand talent et de grand enthousiasme.

Les quatre spectacles qui seront présentés au public dès 2021 constituent quatre nouvelles illustrations du projet de Puy du Fou España : exprimer au public espagnol et à tous ceux qui aiment l'Espagne toute l'émotion que leur longue Histoire contient.



La Sérafina

Rôle principal du spectacle
« Mousquetaire de Richelieu »
(Puy du Fou France)



Abdérame III et son pygargue

Rôle principal du spectacle
« Cetrería de Reyes »
(Puy du Fou España)

QUATRE SPECTACLES VILLAGES

EL ÚLTIMO CANTAR

Un spectacle épique et émouvant à 360°, pour vivre l'incroyable épopée du célèbre Cid Campeador, le héros de toute l'Espagne au destin singulier qui inspira la chevalerie ibérique pendant des siècles.

A PLUMA Y ESPADA

Une aventure de cape et d'épée haletante et virevoltante qui entraîne les visiteurs aux côtés de l'espégle et truculent Lope de Vega qui doit déjouer un complot de la plus haute importance.

CETRERÍA DE REYES

Une joute céleste s'engage entre le Calife et un chevalier Castillan qui se lient d'amitié par leur passion commune pour les plus beaux oiseaux. Des centaines de rapaces tombent du ciel, frôlant la tête des spectateurs dans un ballet aérien sensationnel.

ALLENDE LA MAR OCÉANA

En 1492, les visiteurs embarquent à bord de la Santa Maria sous les ordres du fameux Christophe Colomb qui les invite dans son odysée incertaine vers le Nouveau Monde.

L'ARRABAL

Devant la Puerta del Sol, au pied des Murailles, les marchands ont préparé leurs grillades et leurs spécialités dans ce marché médiéval célébrant la gastronomie espagnole.

LA PUEBLA REAL

Au pied de l'immense château, « El Castillo de Vivar », ce village du XIII^{ème} siècle accueille les visiteurs dans ses ruelles étroites. Autour de la Plaza de los Maestros, les artisans démontrent la magnificence de leur art.

LA VENTA DE ISIDRO

Dans cette ferme du XVIII^{ème} siècle, les paysans élèvent leurs animaux, cultivent leurs légumes et préparent leurs fromages frais que les visiteurs peuvent savourer.

EL ASKAR ANDALUSÍ

Aux abords du spectacle « Cetrería de Reyes », les Maures ont installé leur campement dans lequel chaque tente aux couleurs vives abrite des artisans d'art et des restaurants.

DE LA MODÉLISATION À LA SUPERPRODUCTION

LES SPECTACLES DU PUY DU FOU... EN TROIS DIMENSIONS

**DEPUIS 2018, SOUS LA CONDUITE DE GUILLAUME VERGNAUD,
LA MISE EN SCÈNE DES SPECTACLES
DU PUY DU FOU S'APPUIE SUR UNE MODÉLISATION
NUMÉRIQUE EN TROIS DIMENSIONS**

Pourquoi la modélisation 3D ?

Parce que modéliser en trois dimensions tous les décors de scène nous permet de définir les déplacements des acteurs et de la machinerie. Cette modélisation est une animation 3D. On anticipe ainsi les mouvements de tous les éléments du spectacle et on tire un meilleur parti de nos très grands dispositifs scéniques.

En quoi est-ce révolutionnaire ?

Cette technique nous permet de matérialiser en volume le projet artistique que, sous la supervision de Nicolas de Villiers, nous avons jusque-là dans la tête ! J'étudie toute la mise en scène jusqu'au moindre détail : le temps que mettra un comédien pour se changer entre deux scènes ou le temps qui sera nécessaire pour modifier un décor. Ce document de travail définit le rythme, la mise en scène et la coordination de tous les éléments techniques et humains.

Ensuite, tout le monde prend pour référence commune cette animation vidéo, compréhensible par tous, qui représente virtuellement l'intégralité du spectacle : les cavaliers, la chorégraphie, les escrimeurs, les équipes son et lumière... tout le monde.

À titre d'exemple, nous avons ainsi pu anticiper le mouvement et la vitesse des gradins du « Dernier Panache », définir la direction des rideaux et organiser le spectacle en fonction du temps nécessaire à la tribune pour faire un tour complet. Sans cette modélisation, il serait impossible de tout anticiper !

Vous l'utilisez aussi pour Puy du Fou España ?

Évidemment. Notamment pour modéliser « El Sueño de Toledo », le grand spectacle nocturne de Puy du Fou España. La vidéo a permis aux plus de 200 acteurs, cavaliers et acrobates espagnols de découvrir en exclusivité la musique du spectacle en amont des répétitions sur site, prendre connaissance de leurs placements et apprécier leurs temps de déplacement sur scène.



Guillaume Vergnaud

Responsable Création



Nathan Stornetta

Compositeur de musiques de spectacles pour le Puy du Fou

NATHAN STORNETTA

COMPOSITEUR D'ÉMOTIONS

ANNÉE APRÈS ANNÉE, NATHAN STORNETTA SCULPTE
UNE IDENTITÉ SONORE ET CONSTITUE,
POUR LE PUY DU FOU, UN PATRIMOINE MUSICAL
À LA HAUTEUR DE L'AMBITION ARTISTIQUE

Depuis 2014, le jeune compositeur suisse Nathan Stornetta met en musique les spectacles du Puy du Fou et imagine leur univers sonore main dans la main avec l'équipe artistique pour accompagner étroitement la mise en scène.

D'abord percussionniste puis compositeur de musique symphonique pour le cinéma, Nathan Stornetta est repéré par Hans Zimmer à qui l'on doit, entre autres, les bandes originales du *Inception*, *Dunkerque* ou de la trilogie *Pirates des Caraïbes*. Il s'est nourri d'une multiplicité d'inspirations sonores et a développé une vaste palette, allant de la grande école Russe à la musique électro, en passant par Debussy et Ravel. Il s'est, depuis 2014, profondément imprégné de l'identité artistique du Puy du Fou, pour lequel il a composé chaque année une à deux grandes bandes originales. Sa partition, pour « Le Dernier Panache » a puissamment contribué au succès du spectacle et à sa reconnaissance, couronnée par le prix de la meilleure création 2017 à Los Angeles (Thea Award for Outstanding Achievement).

Le travail qu'il réalise au Puy du Fou est loin d'être une simple transposition des techniques cinématographiques. Au Puy du Fou, la musique est un véritable acteur et la structure des mises en scène, laissant plus de place à l'action qu'au dialogue, lui permet de composer des thèmes plus longs, plus développés que pour le cinéma. Il conçoit la partition comme un soutien à l'attention, comme un dialogue à part entière avec le public. Nathan Stornetta sait aussi s'inspirer de styles musicaux bien connus du public. Il a notamment puisé son inspiration dans la Swing Era des années 1940 pour le restaurant spectacle « Le Café de la Madelon ». Il n'oublie jamais qu'au Puy du Fou sa musique s'adresse à toutes les générations, à qui il réserve de belles émotions et de saisissants effets de surprise.

Ces effets, Nathan Stornetta va les chercher en utilisant toute la richesse de l'orchestre symphonique. Depuis les percussions et les cuivres graves qui provoquent un effet de vibration physique, jusqu'à la légèreté du violon ou de la flûte solo qui font floter l'émotion suscitée par le scénario et le jeu des acteurs, il joue sans cesse avec les contrastes et la progression dramatique. C'est par volonté de préserver cette émotion qu'il évite les effets de pastiche ou de reconstitution historique trop directs. Ainsi, dans le processus de création des musiques de « El Sueño de Toledo » et des quatre premiers spectacles de Puy du Fou España, Nathan Stornetta a d'emblée inclus dans un lyrisme romantique des percussions et des timbres qui évoquent l'Andalousie ou l'Orient, autant que l'Espagne dans toute son épaisseur historique.

REGARD EN COULISSE

TOUT EST UNE QUESTION
DE TRANSMISSION



MARIA UTRILLA
Architecte

Maria a rejoint le Puy du Fou immédiatement après avoir été diplômée à Alcalá de Henares, en 2014. Elle conçoit des décors de théâtre et des aménagements de salle.



En quoi est-ce différent d'imaginer et de construire des bâtiments destinés à présenter des spectacles ?

La principale différence, lorsque l'on réalise un bâtiment pour un spectacle, c'est qu'il passe au second plan. La construction se place au service du spectacle. L'objectif est de réaliser un bâtiment qui raconte quelque chose.

Quelles sont les raisons qui vous ont poussées à rejoindre Puy du Fou España ?

Je travaillais en France et je voulais rentrer en Espagne mais aucun projet ne me motivait vraiment. Quand Puy du Fou España m'a contactée, je suis venue voir les travaux et ça a été le coup de foudre. Une équipe jeune et motivée, un projet différent, un esprit de fantaisie technique et artistique, un monde nouveau pour moi ! Et le fait de maintenir le lien avec la France ! Je ne pouvais pas refuser ce challenge.



VICTOR GONZÁLEZ
Responsable animalier

Après deux mois de formation à la langue française, Victor a effectué une saison dans l'équipe du spectacle des « Vikings » (Puy du Fou France). Il a ensuite rejoint l'équipe de « El Sueño de Toledo » où il est devenu Responsable de l'Académie Équestre. Il a aujourd'hui 45 chevaux en Espagne sous sa responsabilité.

Pourquoi avez-vous décidé de vous inscrire au casting Puy du Fou España pour sa première saison ?

Le Puy du Fou a fait appel à de nombreux talents en Castille. On en parlait beaucoup dans le milieu du spectacle. J'ai décidé de me présenter à une convocation de la Junta de Castilla-La Mancha, car on cherchait des professionnels équestres pour le parc. J'étais travailleur indépendant et j'ai décidé de postuler.



Quel souvenir gardez-vous de votre tout premier jour au Puy du Fou ?

Mon premier jour comme viking, incroyable... un mélange d'émotion, de joie, de peur... ce que l'on t'enseigne dès le premier moment c'est le respect de l'autre et que le Puy du Fou est une grande famille. C'est impossible de trouver les mots, il faut le vivre.

Comment sélectionnez-vous les chevaux qui vont intégrer les spectacles ?

J'aime sélectionner les chevaux qui ont du caractère. Afin de savoir si nous allons pouvoir travailler avec eux, nous commençons par effectuer une visite vétérinaire pour nous assurer que tout va bien. Ensuite, nous leur faisons faire plusieurs exercices : trot, galop... puis nous les montons. Chaque cheval a sa personnalité, son envie d'entrer en scène. Je ne travaille pas avec « les chevaux » en général, mais avec chaque cheval selon ses particularités ; c'est cela la magie de mon métier.



MAR ALONSO
Responsable de la Costumerie

Mar est une costumière professionnelle qui a fait toute la première partie de sa carrière au service de productions pour le cinéma et la télévision. Progressivement, elle s'est prise de passion pour le spectacle vivant. Elle n'a pas hésité une seconde à rejoindre Puy du Fou España lorsque l'opportunité s'est présentée à elle.

Pourquoi avez-vous quitté le monde du cinéma et de la télévision pour rejoindre l'aventure Puy du Fou ?

Pour moi, le Puy du Fou est un mélange entre le théâtre, l'opéra et la comédie musicale. Comme j'ai toujours travaillé dans le monde du cinéma et de la télé, j'avais très envie de connaître le monde du spectacle vivant qui rassemble mes trois passions.



Quelles sont les principales différences entre les arts du spectacle et les productions audiovisuelles ?

Il y en a plusieurs. La première, c'est le rythme. Pour les productions audiovisuelles, il faut toujours penser au gros plan de la caméra alors que dans les arts scéniques, c'est la vue d'ensemble, c'est le tombé, l'homogénéité des matières et de la façon dont elles épousent et traduisent le mouvement qui priment.

Avez-vous appris de nouvelles techniques ?

On apprend toute sa vie mais la technique la plus importante que j'ai pu apprendre est la conception de costumes compatibles avec la répétition des spectacles et les changements rapides qui doivent être effectués durant les représentations. C'est une façon totalement différente de concevoir les costumes.



FLORENT MONNEREAU
Maître d'armes

Pour Florent, le Puy du Fou est d'abord et avant tout une histoire de famille. Ses parents, son épouse et ses enfants sont Puyfolais. Son frère est responsable du spectacle « Le Signe du Triomphe ». Le petit Puyfolais qui regardait autrefois les adultes en découdre est aujourd'hui devenu le maître d'armes du Puy du Fou. C'est lui qui met en scène tous les combats et toutes les cascades des spectacles du Puy du Fou. Désireux de transmettre à son tour sa passion, il enseigne l'art du combat d'épée aux jeunes Puyfolais dans le cadre de l'Académie Junior.

Comment décririez-vous votre rôle au Puy du Fou ?

J'interviens sur toutes les créations de tableaux de combats. Mon rôle est donc de travailler en collaboration avec le metteur en scène pour créer les combats dans tous les spectacles en France et, maintenant, à l'étranger. J'essaie de donner à la mise en scène le frisson héroïque des scènes de batailles que beaucoup de spectateurs viennent chercher.



Quel travail particulier nécessite la création de chorégraphies de combats dans un autre pays et notamment en Espagne ?

Il faut avoir une base d'escrime sportive, mais connaître aussi l'escrime artistique et l'escrime médiévale. Il faut travailler plusieurs époques, apprendre à toucher à toutes les armes, s'imprégner de leur poids, de leur équilibre et de leur dynamique. Ensuite, il est nécessaire de trouver son inspiration dans la peinture historique ou dans le cinéma et de s'adapter à la mise en scène. L'expérience espagnole m'a offert la chance d'explorer la période arabo-andalouse que je ne connaissais pas. Il m'a fallu apprendre de nouvelles gestuelles et de nouvelles postures. C'était passionnant et très enrichissant.



Comment percevez-vous l'évolution de votre rôle grâce au développement du Puy du Fou ?

J'ai commencé très jeune sur de petites scènes et je me retrouve maintenant à contribuer à de grands spectacles avec de nombreux acteurs et figurants sur des scènes immenses. Dans « El Sueño de Toledo », il y a, à certains moments, 60 à 80 personnes sur scène avec une épée et un bouclier. L'objectif, à ce moment là, c'est de créer une chorégraphie crédible et réaliste, tout en veillant à ce que personne ne se blesse.



Est-ce que la partie transmission est importante pour vous ?

Oui, à 100%, d'autant plus que j'en suis moi-même issu ! Certains jeunes que j'ai connu tout petits à l'Académie Junior reprennent désormais le flambeau. Ce sont les futurs combattants-cascadeurs du Puy du Fou. Ils apporteront leur technique et leurs envies à notre histoire. C'est ça la transmission au Puy du Fou. Petit à petit nous construisons un patrimoine vivant.



OLIVIER BÉRIOT
Chef Costumier

Olivier est un grand créateur de costumes français qui a longtemps évolué dans l'univers du cinéma. On lui doit notamment les costumes de *Lucy*, *Valérian et la Cité des mille planètes* de Luc Besson et de *Le Roi danse* de Gérard Corbiau. À l'Opéra national de Paris, on lui doit les costumes du *Mandarin merveilleux* de Maurice Béjart et de *Siddharta* d'Angelin Preljocaj. Alors qu'il accompagne le Puy du Fou depuis 13 ans, il décide en octobre 2019 de quitter Paris pour s'installer définitivement au Puy du Fou où il prend la direction de l'Atelier de costumes.



Quel est votre rôle au sein du Puy du Fou ?

Je travaille au Puy du Fou comme costumier depuis 14 ans. Je suis en charge de la préparation des projets, en amont des spectacles. Mon objectif est de travailler l'esthétique du costume et sa fabrication, tout comme les accessoires de costumes.

Quel est votre rôle pour Puy du Fou España ?

J'ai exactement le même rôle qu'en France : je participe à la conception des costumes. Nous travaillons les dessins puis je fais le suivi de la fabrication, cela jusqu'aux répétitions. Mon travail s'arrête le jour de la première des spectacles, quand le parc ouvre.



Comment fait-on pour créer des costumes historiques espagnols irréprochables quand on est Français ?

Depuis l'exposition universelle de Séville en 1992, je travaille régulièrement pour l'Espagne. C'est un pays que je connais donc bien et pour lequel j'ai l'habitude de créer des costumes. Je fais aussi beaucoup de recherches documentaires. Dans l'équipe de création, il y a également des conseillers historiques qui font un important travail de documentation pour chaque spectacle. Mon expérience et l'ensemble de ces recherches historiques sont mon point de départ. À partir de cela, je fais les dessins. Ils sont une simplification de mes recherches qui



sont, au départ, trop complexes pour une mise en scène de spectacle. Le dessin de costume historique permet de simplifier ce surplus d'informations. Il doit être un mélange d'informations historiques et d'aventures. C'est le croisement de l'Histoire, du monde du spectacle et de la Légende.



Est-ce difficile de transmettre les astuces de conception du Puy du Fou aux équipes espagnoles ?

Non c'est même un plaisir ! Depuis la création de « El Sueño de Toledo », les Espagnols sont venus plusieurs fois au Puy du Fou en France. Cela s'est fait de la même façon pour le parc. Le costumier est capable ensuite très rapidement de s'occuper de nombreux costumes, quelles que soient les époques.

En Espagne, il y a également une tradition importante du costume de spectacle, notamment à Madrid (comédies musicales, tourna- ges de films, de séries, etc). Et les costumiers avec lesquels nous travaillons ont cette habitude. La région dans laquelle on s'installe est celle du prêt-à-porter, des manufactures de souliers et de vêtements. Les couturières ont cette main-là.



KARINE BRIANÇON
Chorégraphe

Karine est la chorégraphe du Puy du Fou depuis 2011. D'origine espagnole, elle a naturellement rejoint le projet. Même si elle est très régulièrement sollicitée pour conduire des projets à l'extérieur du Puy du Fou, elle ne pouvait résister à l'envie de prendre part à cette aventure.



Est-ce que vous pouvez présenter votre rôle au sein de ce parc en Espagne ?

Je m'occupe simplement de tout ce qui a trait à la danse. Je chorégraphiais déjà en France depuis 10 ans lorsque le projet espagnol a débuté. Nicolas de Villiers m'a demandé de m'occuper des chorégraphies sur place et il y avait beaucoup de travail sur le premier spectacle « El Sueño de Toledo ».



Danse-t-on au Puy du Fou, comme on danse ailleurs ?

Au Puy du Fou, on raconte l'Histoire. Les spectacles véhiculent cela et c'est ce que nous voulons transmettre : notre histoire, celle qui touche tout le monde. J'aime l'idée de raconter cette légende. Le plus important à mes yeux est l'émotion que nos spectacles procurent à nos visiteurs.



Et en Espagne, on travaille différemment ? D'où viennent les inspirations ?

Cela dépend des thèmes. L'Histoire espagnole est différente de la nôtre. Ce n'est pas la même culture, la même musicalité. C'est une autre manière de danser, une autre rythmique. La culture de la danse, on le sait, est très présente en Espagne. Mais mon but n'est pas d'évoquer une Espagne de convention pour les Français, comme dans *Carmen*. Je veux, au contraire, montrer la danse d'une Espagne qui parle aux Espagnols.



Y aura-t-il des différences entre les ballets en France et les ballets en Espagne ?

Nous créons comme en France. Nous recherchons dans un premier temps ce que nous souhaitons évoquer : quelle époque ? Puis, quelle était à cette époque-là l'authenticité de ce qui se fai- sait, que ce soit au niveau musical ou gestuel ? Je m'intéresse à la peinture, à l'architecture et aux costumes. Tout ce qui est Art m'inspire pour danser. Ensuite, une fois que j'ai cerné la tradition, je m'appuie sur la musique. Le compositeur amène sa touche de modernité dans cette tradition, et je fais le même travail que lui : ramener pour le spectateur d'au- jour'hui des thèmes anciens.

À TOLÈDE LE PUY DU FOU CÉLÈBRE L'HISTOIRE DE L'ESPAGNE

RENCONTRE AVEC GREGORIO MARAÑON
ACADÉMICIEN - PRÉSIDENT DU THÉÂTRE ROYAL DE MADRID

Comment avez-vous découvert le Puy du Fou ?

J'aime beaucoup la France et j'avais, depuis longtemps, de très bons échos du Puy du Fou. Lorsque j'ai entendu parler de leur projet à Tolède, j'ai organisé un déjeuner chez moi, avec Philippe et Nicolas de Villiers, Erwan de la Villéon (Directeur Général de Puy du Fou España) et Emiliano Garcia Page, le président de la région Castilla-La Mancha. Finalement, je suis allé en France pour découvrir les spectacles avec toute ma famille, et la réalité a dépassé tout ce que j'avais imaginé. Depuis ce voyage, je suis un soutien inconditionnel de leur projet en Espagne qui, à mon grand plaisir, a déjà commencé à se concrétiser.

Que pensez-vous de l'arrivée d'un groupe français venu raconter l'Histoire de l'Espagne ?

Pour moi, le livre qui résume le mieux l'Histoire de l'Espagne est celui de Pierre Vilar, dans la collection « Que sais-je », qui a été traduit en espagnol. Après avoir découvert cet ouvrage et d'autres hispanistes illustres, comme l'historien Joseph Pérez, j'étais convaincu du succès possible de l'initiative du Puy du Fou.

Dès le début, avez-vous pensé que le concept du Puy du Fou pourrait réussir en Espagne ? Pourquoi ?

Pour les mêmes raisons qui ont fait son succès en France. C'est un projet extraordinaire, créé par Philippe de Villiers et que son équipe a développé avec brio, d'abord en France puis à Tolède. Ici, Nicolas a démontré sa maîtrise de la scénographie et du développement international, avec Erwan de la Villéon. Erwan était le meilleur choix pour ce projet qu'il dirige avec succès.

En tant qu'Espagnol ayant un rôle central dans la vie culturelle de son pays, comment jugez-vous l'adaptation du Puy du Fou à sa culture et à son Histoire ?

Cette excellence à laquelle j'ai fait référence précédemment transparait également dans la mise en scène et le texte du grand spectacle nocturne inauguré en 2019. Et je suis sûr qu'il continuera d'en être ainsi.

Pensez-vous que les Espagnols sont heureux de découvrir leur Histoire à travers les spectacles du Puy du Fou ?

Les Espagnols qui y assisteront connaissent déjà l'Histoire de l'Espagne, mais ils auront certainement plaisir à la voir si bien représentée.

Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez découvert « El Sueño de Toledo » ?

Je suis passionné par l'Histoire, et je suis un grand fan de ce grand spectacle théâtral qu'est l'opéra. Lorsque j'ai vu « El Sueño de Toledo » pour la première fois, j'ai applaudi avec enthousiasme, car c'est un spectacle dramaturgique parfaitement réussi. Au-delà de cette question artistique, qui fait partie du monde des émotions, je suis convaincu que le Puy du Fou sera une institution qui apportera beaucoup à Tolède.

“ Je suis convaincu que
le Puy du Fou sera une institution
qui apportera beaucoup à Tolède.

”

Gregorio Marañon

Académicien - Président
du Théâtre Royal de Madrid

Tout simplement spectaculaire... Je suis sans voix. C'est incroyable comment en si peu de temps ils vous racontent l'histoire de Tolède des siècles écoulés.

Cela en vaut vraiment la peine mais vous voulez en voir plus, car le spectacle dure 70 minutes et c'est un peu court, mais d'ici 2021, il va s'étendre avec de nouveaux spectacles et ce sera encore mieux.

 **ALBA ISABEL AGUILERA**
NOV. 2020

Extraordinaire ! Franchement je ne m'attendais pas à cela. Que vous soyez grands ou petits, vous serez ébahis par les spectacles spectaculaires, tout est à la perfection vraiment ! Les acteurs professionnels qui ont à cœur de vous faire passer un bon moment. Pas un spectacle ne doit être manqué ! Bravo aux équipes des spectacles et merci à vous de nous avoir fait passer un moment magique !

 **QUANI95 - OCT. 2020**
TRIPADVISOR
A VOYAGÉ EN FAMILLE

Superbe expérience dans ce parc magnifique qu'est le Puy du Fou. Les spectacles sont exceptionnels, nous voyageons à travers le temps. Quel Bonheur de vivre des instants comme ça en famille et en faisant découvrir ces choses à nos enfants. « Le Dernier Panache » est juste grandiose, émouvant. L'ensemble du parc est bluffant. Nous recommandons vivement.

 **ALEXANDRE B - OCT. 2020**
TRIPADVISOR
A VOYAGÉ EN FAMILLE

PUY DU FOU,
CE SONT NOS VISITEURS
QUI EN PARLENT LE MIEUX

Seuls ceux qui ont vu savent et personne mieux qu'eux ne peut raconter ce qu'est l'expérience Puy du Fou... En France ou en Espagne, sur Tripadvisor, Facebook ou Instagram, ils sont des milliers de tous les âges à partager leurs impressions et leurs émotions. Nos visiteurs, nos spectateurs sont nos meilleurs ambassadeurs.



Grand spectacle, impressionnant. Je n'ai rien de plus à dire que de recommander à tout le monde d'aller le voir. En attente des extensions pour 2021 !!!

 **BORJA A - AOÛT 2020**
TRIPADVISOR
A VOYAGÉ EN FAMILLE

Meilleure nuit de notre vie du début à la fin un séjour inoubliable. Un accueil chaleureux à notre arrivée, une réceptionniste qui a très bien expliqué le parc et l'hôtel, du personnel au petit soin, un buffet exceptionnel à « La Table des Ambassadeurs », un super bar avec de très bons cocktails signatures, chambre magnifique... petit coup de cœur pour les chevaux en face de la chambre le matin. Nous reviendrons dans 3 ou 4 ans pour découvrir les nouveautés de ce parc qui, pour nous, est le meilleur que nous avons fait !

 **Nanou14000 - SEPT. 2020**
TRIPADVISOR
A VOYAGÉ EN COUPLE

Beau spectacle en plein air, grand montage de lumière sonore et d'effets spéciaux. Excellente idée pour aller avec des enfants, tout en apprenant un peu d'histoire espagnole de manière amusante et divertissante. Je reviendrai certainement, lorsque le reste des spectacles sera terminé, en 2021.

 **IVAN MALONDA - NOV. 2020**
LOCAL GUIDE

 **MIKE ANNETTE**
NOV. 2020
INSTAGRAM
A VOYAGÉ EN FAMILLE

EN FRANCE, LE MONDE IMAGINAIRE SE RENOUVELLE POUR LES 400 ANS DE LA NAISSANCE DE LA FONTAINE

CRÉÉ EN 2012, CE SPECTACLE IMMERSIF
METTANT EN SCÈNE LES CÉLÈBRES
FABLES DU POÈTE ENTRE
DANS UNE NOUVELLE DIMENSION

Le Puy du Fou s'est toujours senti à l'unisson des vers de Jean de La Fontaine. Qui mieux que La Fontaine, le plus grand poète français, pour enchanter les allées du Puy du Fou ? Ses vers habitent donc tout naturellement au Puy du Fou, si bien que le visiteur peut croiser une douzaine de fables différentes, qui surgissent au détour d'un bosquet ou qui se font entendre à travers un feuillage. Le Puy du Fou ne cesse de s'abreuver à la source du poète qui a chanté la nature, les animaux et la place de l'Homme dans ce monde. Il offre à ses visiteurs de tous les âges, des mises en scène animées où les plus célèbres fables, interprétées par la voix de Gérard Depardieu, sont illustrées par la présence des animaux.

Pour célébrer les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine, le Monde Imaginaire créé par le Puy du Fou devient un véritable spectacle immersif en extérieur où acteurs et animaux donnent vie aux plus célèbres fables de l'illustre écrivain. La scénographie a été transformée et 5 nouvelles fables font leur apparition. Au total, plus d'une quarantaine d'animaux occupent les rôles principaux des 12 tableaux au cœur d'une nature merveilleuse de cascades d'eau, de buissons aux formes originales et de fleurs aux couleurs chatoyantes. Dans cet univers végétal immersif, accessible à un très jeune public, tout est fait pour que les visiteurs puissent se remémorer entre chaque tableau, quelques vers des Fables qu'ils conserveront après leur séjour au Puy du Fou, comme un patrimoine vivant.

Le Monde Imaginaire de La Fontaine illustre le rapport que le Puy du Fou veut entretenir avec la nature et avec les animaux : une relation douce, de proximité, de bienveillance et de respect. Comme dans les Fables, la nature est, au Puy du Fou, le premier - et peut-être le plus beau - des décors, où les animaux occupent une place incontournable. Comme chez La Fontaine, fleurs, arbres et animaux sont au cœur de notre création.



La statue vivante de La Fontaine
(Puy du Fou France)

Création Originale 2021

EPIQUE STUDIO

SILENCE... MOTEUR... ACTION !

LE PUY DU FOU LANCE UN PÔLE DE PRODUCTION AUDIOVISUEL
ET MET À DISPOSITION DU MONDE DU CINÉMA ET DE TOUTES
LES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES SA COLLECTION
DE DÉCORS ET DE SERVICES UNIQUES AU MONDE

Le Puy du Fou lance Epique Studio pour offrir aux cinéastes et aux équipes de tournages un site de plus de 500 hectares avec une collection d'atouts incroyables : plus de 20 décors historiques de la Rome antique à l'époque contemporaine, un studio inondable de 2 600 m², plus de 700 oiseaux, 230 chevaux, 22 chiens et chiens-loups et 500 animaux de ferme avec dresseurs, soigneurs, cavaliers, cascadeurs, etc. L'objectif est de créer un espace où les équipes de tournage peuvent s'installer dans les 500 chambres d'hôtels et trouver toutes les solutions dont elles ont besoin. Le Puy du Fou propose notamment un atelier de costumes, de décors, un service de casting, des maîtres d'armes, des danseurs, des équipes techniques son et lumière, des effets pyrotechniques, un studio de composition musicale et de post-production son, des restaurants, etc.

« Il existe énormément de points communs entre le Puy du Fou et le cinéma. Nos spectateurs viennent au Puy du Fou pour assister à de véritables films en direct dont les émotions sont portées par la qualité des acteurs, des décors, des lumières, des cascades, des bandes originales, dans des mises en scène que nous voulons spectaculaires et millimétrées. Le cinéma est pour nous une source d'inspiration formidable, et il me semble naturel de mettre tous les savoir-faire du Puy du Fou au service du cinéma dont nous partageons l'exigence, l'excellence et le professionnalisme. Ce serait une fierté pour moi que le Puy du Fou puisse contribuer à la créativité du cinéma français et permettre de tourner plus de films en France. » Nicolas de Villiers

« Epique Studio est un terrain de jeu incroyable à 2h30 de Paris », ajoute Augustin de Belloy, le directeur général d'Epique Studio et co-fondateur de Left, société de production basée à Paris et Los Angeles. « Notre objectif est d'être au service des réalisateurs et des producteurs pour faire des créations de très haute qualité tout en restant dans des budgets compétitifs. Notre ambition est d'aider les créateurs français à rester en France pour leurs tournages et d'attirer des productions internationales ».

Tournage du film « Éternels »
en 2019 (Puy du Fou France)

Réalisé par Bruno Aveillan

L'HISTOIRE N'ATTEND QUE VOUS

EN 2021, EN FRANCE OU EN ESPAGNE,
PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DU PUY DU FOU,
SES SPECTACLES GRANDIOSES
ET SES CRÉATIONS ORIGINALES, À VIVRE
EN FAMILLE OU ENTRE AMIS.

LES CHIFFRES CLÉS

183
MILLIONS
D'EUROS

MONTANT GLOBAL
DES INVESTISSEMENTS
PUY DU FOU ESPAÑA

Le Cid

Rôle principal du spectacle
« El Último Cantar »
(Puy du Fou España)

PUY DU FOU FRANCE

2 308 400 visiteurs accueillis en **2019** avec un taux de
revisite de plus de **60%** et **15%** d'étrangers,

125,8 MILLIONS d'euros de chiffre d'affaires en **2019**,

PLUS DE 600 MILLIONS d'euros investis depuis sa
création dont **62 MILLIONS** en **2020**,

2 150 Talents saisonniers, **250** Talents permanents et
4700 emplois indirects,

800 jeunes et élèves formés à l'Académie Junior et à
Puy du Fou Académie,

600 000 € versés à des associations pour la protection
des espèces rares à travers le monde,

PLUS DE 3 MILLIONS d'euros remis à des œuvres
humanitaires.

LES RÉCOMPENSES INTERNATIONALES

Depuis plusieurs années, le Puy du Fou est récompensé pour sa qualité et sa créativité qui sont reconnues par les professionnels du monde entier :

- Thea Classic Award du Meilleur Parc du Monde (Los Angeles - 2012)
- European Park of the Year (Milan - 2013)
- Best European Seasonal Event pour La « Cinéscénie » (Plaisance - 2014)
- Applause Award du Meilleur Parc du Monde (Orlando - 2014)
- Thea Award de la Meilleure Création pour « Les Amoureux de Verdun » (Los Angeles - 2016)
- Thea Award de la Meilleure Création pour « Le Dernier Panache » (Los Angeles - 2017)
- Parksmania Awards de la « Meilleure Création Européenne » pour « Le Mystère de La Pérouse » (Bergame - 2018)
- Park World Excellence Award du « Meilleur Spectacle de l'Année » pour « Le Mystère de La Pérouse » (Amsterdam - 2018)
- Park World Excellence Meilleure Création Européenne pour « Le Premier Royaume » (Bergame - 2019)
- Thea Award for Outstanding Achievement Meilleure Création Mondiale pour « Le Premier Royaume » (Los Angeles - 2019)
- « Meilleur Spectacle de l'Année » / « Best Show » pour « Les Noces de Feu » (2020)
- « Meilleures Innovations Technologiques » / « Best Use of Technology » pour « Les Noces de Feu » (2020)
- « Meilleure Thématisation » / « Best Use of Theming » pour le « Grand Siècle » et le « Théâtre Molière » (2020)



BERGAME 2018
AMSTERDAM 2018



N°1 EN FRANCE & EN EUROPE
N°3 DANS LE MONDE



LOS ANGELES 2012
ORLANDO 2014



LOS ANGELES
2016 & 2017



LONDRES 2020

Renseignements, dates, tarifs et réservations :
rendez-vous sur www.puydufou.com

CONTACTS PRESSE

FRANCE ET INTERNATIONAL

Lucie Moyon - lmoyon@puydufou.com - 02 51 64 24 14

ALCHIMIA

Ouïsa Rahab - Directrice générale - 06 83 24 85 13

Clothilde Dupuy - Consultante en relations médias - 06 42 11 56 36

CRÉDITS PHOTOS : Couverture : Marcosgpunto - P. 3 : Puy du Fou - P. 4 :
Stephane Audran - P. 5 : Alain Moneger - P. 6 : Stephane Audran - P. 7 : Stephane
Audran - P. 8 : Puy du Fou - P. 9 (de gauche à droite) : Fotosdeeventos, Fotosdeeventos,
Ismael Herrero, I love my pixel, Fotosdeeventos, Stephane Audran, Stephane
Audran, Alain Moneger, Benjamin Tantôt, Julien Benhamou - P. 10 (de gauche
à droite) : Stephane Audran, Stephane Audran, Julien Benhamou, Jordikoaltic,
Julien Benhamou, Fotosdeeventos, Marcosgpunto - P. 11 : Antonio Heredia / El
Mundo - P. 12 : @mike_fitness_id - P. 13 : Cécile Potier - P. 14 : Stephane Audran
- P. 16 : Stephane Audran - P. 17 : William Jezequel.

DES JOURS ET DES NUITS... VOYAGE DANS LE TEMPS

LE PUY DU FOU
EN 5 DATES

1978

Création de la Cinéscénie

1988

Création du parc du Puy du Fou

1998

Création de l'Académie Junior

2019

Création d'El Sueño de Toledo

2021

Ouverture de Puy du Fou España

43 ANS DE CRÉATIONS ET D'INNOVATIONS

1978

La Cinéscénie

1988

Création du Parc

1989

Le Village XVIII^e

1989

Premier Spectacle de Chevalerie

1991

Premier Spectacle de Fauconnerie

1995

La Cité Médiévale

1997

La Légende de Saint Philibert

2003

Le Bal des Oiseaux Fantômes

2004

Le Bourg 1900

2005

Les Vikings

2006

Mousquetaire de Richelieu

2007

Hôtel La Villa Gallo-Romaine

2009

Les Orgues de Feu

Hôtel Le Logis de Lescure

2010

Le Secret de la Lance

Hôtel Les Iles de Clovis

2011

Le Signe du Triomphe

2012

1^{er} titre de Meilleur Parc du Monde

Le Monde Imaginaire de La Fontaine

2013

Les Chevaliers de la Table Ronde

2014

Hôtel Le Camp du Drap d'Or

2015

Les Amoureux de Verdun

2016

Le Dernier Panache

2nd titre de Meilleur Parc du Monde

2017

Hôtel La Citadelle

2018

Le Mystère de La Pérouse

2019

Le Premier Royaume

2020

Les Noces de Feu

Le Théâtre Molière

Hôtel Le Grand Siècle

